



Bibliotheca Alexandrina



0018859



مرشد البين

(الى)

تاريخ الفنون الجميلة عند قدماء المصريين

الفنونة الجميلة هي العمارة

في تاج الحضارة والمدنية

ابرمسن

تأليف

شكري صاقل

سكرتير نادي الفنون الجميلة المصرية

مفرد الطبع محفوظة

مطبعة المعارف شارع الخديوي

الفنون الجميلة هي أئمن درة
في تاج الحضارة والمدنية
ابمرصن





إهداء الكتاب
إلى
صاحب الدولة المعظم

الأمير يوسف كمال

منشئ مدرسة الفنون الجميلة المصرية

مولد

أنت خير من تُهدى إليه العرائس . من النفائس ،
واشرف انسان . في هذا الزمان ، أكبره الوجود . ولازمه
السعود ، فلذلك اخترتك فالأحسن لكاتبى الذي تبين باسمك
الكريم . وانتسب الى قدرك العظيم ، فتقبله من انسان يراك
له أهلا . وأكثر الناس نبلا وفضلا

المؤلف



رستى الاول



كلمات مأثورة

حسب الفنون الجميلة نقرأ أنها لغة الروح - والروح معنى
الوجود



الفنون الجميلة كتاب مفتوح يقرأه بلغة الوجدان كل
غادٍ ورائح



الفنون الجميلة هي أكبر بنات المدينة سنّاً وأبهجن شكلاً



الفنون الجميلة هي ائمن درة في تاج الحضارة والمدينة

(١٠)



الفنون الجميلة والمدنية صنوان لا يفرقهما إلا الموت



إذا أردت أن تكون شاعراً بليغاً وموسيقياً ماهراً
ومصوراً بارعاً يجب عليك أولاً أن تعشق ليرتقي شعورك



ما وقع نظري على الأهرام حتى تمثلت أمامي المدينة
المصرية القديمة ببديع شكلها



لقد تهت بين الحبيب وصورة فلست أدري أيهما أعشق



أنصح لك أيها الجميل أن لا تشتغل إلا بالموسيقى والفناء
لأنها هي المهنة الوحيدة التي تصورك وهي لك السبيل
فتنتخب زوجاً حسنة وتجمع كنوزاً لا تفتنى



مقدمة

الجلد لله وكفى والصلاة على عباده الذين اصطفى

(و بعد) فقد اصبحنا في عصر استيقظت فيه الأمة المصرية
الكريمة من نوم ثقيل ظل متحكماً عليها عدة قرون خيمت
في اثناؤها حجب الجهالة على بصائر ابناءها الضعفاء المساكين
ولست ادرى والحال هذه وجهاً يخرجني عن الاستغراب اذا
شاهدنا اليوم سوق الفنون رائجة ودور المعارف عامرة واولى
الفضل والادب مشحونة اقلامهم لاصلاح ما افسدته الاوهام
وتقرر ما يحفظ كيان هذه النهضة الشريفة من عبث ايدي
اعوان التقهقر وزمرة الفساد

ونحن وإن كنا حقيقة قد خطونا في سبيل تلك الناية
النبيلة بضع خطوات تكملها والله الجمد تيجان الفلاح وتظللها
الوية النجاح إلا أننا لا نزال في أخريات الامم تمدنا وحضارة
اذ تنقصنا الجامع العلمية الكبرى والمؤلفات الثمينة التي تمتاز
بروح هذا العصر عصر النور والمدنية والعلم

ولقد دفنني وإيم الحق شعوري بوجوب سد تلك الثلمة
 للاشتغال بإخراج هذا المؤلف النفيس الذي يمكنني ان
 أبرهن فيه للام كلها اننا بالامس كنا (وواخيلي من الذكرى)
 أعرق الناس حضارة ومدنية ناهجاً فيه نهج كبار المؤرخين
 من المان وفرنساويين — ذلك التهيج الذي لم ينسج على منواله
 كاتب مصري بعد

واني لا اقول ذلك القول مفتخراً ولا أتبه به متكبراً
 ولكن الواقف عليه يؤمن على كلماتي . والله يعلم اني طويت
 الليل والتهار في البحث والتنقيب وجمعت نفسي فيه لأخرج
 لامتي كتاباً كاد يأتي الدهر ان يخرج لوشغفي بتقديم المعارف
 وانتشار الفنون في ديار هي منبعها وهي مهدها الذي نشأت
 فيه وانتقلت منه الى ديار اصبح اهلها بها يفاخرونا — ولكنها
 سنة الدهر وستة الدهر الثقل ١١ . وها هو كتابي ارفعه بيدي
 الى من يعرف مهر الكلام وحدة الافهام ولا ابالغ اذا قلت
 انه نسيج عصره ووحيد دهره واذا اخطأت فالمصمة لله
 والجواد يكبو والسيف ينبو وما انا الا فرد من الامة أراد ان
 يأتي بعمل فان ادركه الصواب فهو مصيب وان لازمه الخطأ
 فهو مخطي

هذا وما ينبغي التنبيه اليه اني لست اول مجاهد في ذلك
السبيل لنوال ذاك الغرض النبيل وانما سبقني اليه امير من
اجل الامراء وارفعهم قدراً وشأناً وذلك هو صاحب الدولة
الخطير الامير يوسف كال الذي ما عشت اخاطبه بلسان
الحال قائلاً :

فلا شكر نك ما حيت وان أمت
فلتسكرك اعظمي في قبرها



والناظر الى ما قام به ذلك الامام العظيم والزعيم الكبير
من الامور الخطيرة لاهياء تلك الفنون الجميلة التي اندوست
معالمها منذ ألوف من السنين حتى اصبحت اليوم اثرأ بعد عين
لا يشك في نجاح هذه النهضة الشريفة وتغلبها على كل ما عسى
أن يعترضها من العقبات التي لم ينجم منها مشروع عظيم قط
في أي زمان ومكان ولي وطيد الأمل في همة ذلك الامير
الجليل أن يعيد لنا مجدده وحسن مسماه عهداً جديداً للسالفين عهد
سميه ابن يعقوب والايوبي صلاح الدين ذلك العهد الذي اصبح
الكتاب يذكره يلهجون والشعراء به يترغنون

{ ١٤ }

والله اسأل في الختام أن يديم لنا ملك عزيز مصر وغرّ
جبين الدهر سموّ خديوتنا المظّم ومليكتنا المفخّم
عباس باشا علمى الثانى وولي عهد المحبوب
لا زالت ايامها مواسماً وتغور دهرها بواسماً آمين
القاهرة في اول يناير سنة ١٩٠٩
شكرى صادق



فلسفة الفنون الجميلة

في متحف اللوفر - ابرهة الجمال

زار احد السائحين يوماً متحف اللوفر وما زال يحول في
غرفاته حتى استلقت نظره تمثال لكعب افرغ الصانع جهد
استطاعته في اتقانه

وقف السائح عنده كما يقف العاشق الصب امام معشوقه
وما هي الا برهة حتى ربه أمين المتحف فاستوقفه بإشارة
منه وسأله عن اسم تلك الكعب التي يمثلها ذلك التمثال فاجابه
الامين باسماء وإلاهة الجمال^(١)

(١) من الخرافات التي تدور على السنة الحفارين ان الالهة الجمال
اصلها حناء تدرعت بدرع الحرب وذهبت الى ميدان القتال وبعد
موقعة مهزمت فيها الاعداء شرهزيمة فارقت المسكر وذهبت لتستريح
من عناء الحرب تحت ظل شجرة قائمة في وسط حديقة لا تبعد كثيراً عن

- إلهة الجمال :
- نعم
- هل يدور في خلدك أنه كان يوجد في أحد المصور
- الساقطة انسان يحوي في شخصه كل هذا الجمال
- كلاً . وبلغ علمي ان ذلك الشخص انما هو ابن فكر
- وشعور ووجدان الصانع الذي صنع التمثال
- وهل تبيعون هذا التمثال
- اننا لا نبيعه يا سيدي واذا فرضنا اننا نريد بيعه فانه

المسكر وهناك فوق الشب الاخضر جلست فسها ملك النعاس
 بعصاه السحرية فنامت واذا بملك جميل مجنح بمجنحين فضيين ظهر
 لها واخذ يداعبها فاحبته وقضى ليته معها كما يقضيها جماعة العشاق .
 سمع الملك عند مطلع الفجر الحان الملائكة قسام من نومه مذعوراً
 واراد ان يرحل فتسكت الفتاة باذيله وقالت له « قد قطفت زهرة
 الوصل وليس من الشرف ان تفارقني وتمضي من غير ذنب جنيته »
 فتوسل حينئذ اليها فأبته . تصرع اليها فرفضت . فقال لها اتركيني
 وأنا اهبك سلطاناً على البشر . كوني اجمل الخلق . ليعشقتك كل
 من يرالك ليكن اسمك خالداً الى الابد . وهنا فارقتها ومضى
 اما هي فتند استيقاظها ابصرت الجند الذين كانوا قد ذهبوا ليعشوا
 عنها جاثمين حولها والكل مندهش من ذلك الجمال . الكل عاشقه .
 الكل عابده . صوروا عنها ذلك التمثال المعروف باسم الالهة الجمال .

يكفيننا كل ما في العالم من فضة ومن ذهب ثمنا له . .
.



هذه قيمة قطعة واحدة من المصنوعات الفنية الجميلة فما
تكون قيمتها كلها يا ترى ؟
سؤال أترك الاجابة عليه لمن يعرف معنى الجمال !

تعريفها والفرص منها

عرّف بعض العلماء الفنون الجميلة « بلغة الروح » والبعض
« بلسان الطبيعة » والبعض « بترجمان الجمال » ولكني في كتابي
هذا أجمع بين التعاريف كلها وأقول « ان الفنون الجميلة هي
لغة الروح ولسان الطبيعة وترجمان الجمال »

أما الفرض منها فتعذيب الاخلاق وترية النفوس
واستألفها الى تلك الصفة المعنوية التي نسميها « الجمال » - تلك
الصفة الروحية التي يشترك معنا في الميل لها الخالق عز وجل
بدليل « ان الله جميل يحب الجمال »

وقد درّ القائل الذي قال :

خلقت الجمال لنا فتنة وقلت أيا عبادي اتقون
وانت جميل تحب الجمال فكيف عبادك لا يعشقون
ومن فضائل الفنون الجميلة ايضاً الحث على السعي وراء
خدمة الوطن ومن الروايات الماثورة في هذا الصدد ان سيدة
استصحبت ولداً صغيراً لها الى منزل صديقة لها فألقى الولد
هناك تمثالاً صغيراً ل نابوليون فسأل والدته عنه فروت له قصته
وما كادت تأتي على آخر كلمة فيها حتى صرخ الولد على أمه وقال
« ستريني غداً يا اماء مثل نابوليون »

قال الراوي ودخل الولد بعدئذ مدرسة الجندية ومات
في زهرة العمر وعنفوان الشباب شهيد خدمة الوطن^(١)

ناربمخها

قال بعض المؤرخين ان تاريخ الفنون الجميلة قديم كالخلقية
بدليل العثور على بعض الاحجار المنحوتة وعظام
الحيوانات القديمة منقوشة في اطلال المدن القديمة المجهول
تاريخها ولكن بعض المتأخرين عارضوا هؤلاء المؤرخين

(١) لست اعرف سبباً واحداً يمنعنا من اقامة التماثيل لكبار
الرجال في بلادنا

وقالوا ان تاريخها يرجع الى تاريخ الحضارة والمدن فقط بدليل ان الفنون الجميلة لا توجد الا مع المدن وهؤلاء هم الذين قالوا ان الحضارة والمدنية صنوان او توأمان وايضا نجد احدهما نجد الأخرى ملازمة لها

وقال بعضهم خلاف ذلك وهو ان تاريخ الفنون الجميلة يأتي بعد تاريخ المدن بدليل ان الفنون المذكورة من بنات افكار المتمدنين ومن هؤلاء القائل « الفنون الجميلة هي ائمن درة في تاج الحضارة المدنية »

وسواء كان الصحيح هذا او ذلك فان الذي نستنتجه مما قيل هو ان الفنون الجميلة قديمة وايست من مستحدثات المصور الاخيرة

اقسامها وكيفية تقسيمها

قسم العلماء الفنون الجميلة الى خمسة اقسام وهي :

(١) التصوير - من توابعه الرسم والخط والزخرفة .

(٢) الحفر - من توابعه النقش والنحت .

(٣) هندسة البناء - من توابعها فن انشاء الممارات

على اختلافها .

(٤) الموسيقى - من توابعها الفناء .

(٥) الشعر - من توابعها الادب ^(١) .

وقد اضاف المتأخرون الى هذه الفنون الخمس فناً جديداً
دعوه فن التمثيل ^(٢) الشائع الآن في جميع انحاء العالم
وقد قسم هذه الفنون بعضهم الى قسمين باعتبار المنظور
منها والسموع ويأتي تحت المنظور التصوير والحفر وهندسة
البناء وتحت المسموع الشعر والموسيقى . وقسمها بعضهم ايضاً الى
قسمين آخرين باعتبار الشاغل منها مكاناً والشاغل منها زماناً
ويأتي تحت القسم الاول التصوير والحفر وهندسة البناء وتحت
القسم الثاني الموسيقى والفناء

اما من حيث قدمها فقد قالوا ان الهندسة اقدمها وتأتي
بعدها الموسيقى . والخلاصة هي ان اهم هذه الفنون كلها ذلك
الفن الحديث الذي دعاه هيجل « الشعر التمثيلي » وقال عنه
في احد مؤلفاته « ما شاهدت قطعة شعرية تمثل حتى اهتزت

(١) هذا هو اصطلاحهم اما اصطلاحنا نحن فهو « الادب ومن

توابعها الشعر »

(٢) لست اعني بالتمثيل المصري واجاهر بأنه لا يوجد

عندنا تمثيل ولا ممثلون

اوتار قلبي طرباً وخرجت من الملعب فرحاً جزلاً

الجمال

يقول راسكن شيخ علماء اتحاد الفنون الجميلة الذين تركوا
لنا بعد موتهم اجمال الآثار واحسنها « ان كل افتتان بهذه
الفنون وكل ميل غريزي او مكتسب اليها يتحلل الى شبه
حب معنوى بسيط لما هو اهل لذلك الحب وان ما يستحق
ذلك الحب هو ما نطلق عليه اسم (الجمال)

فان صبح قول ذلك الشيخ الكبير فيمكننا ان نحكم بان
جميع عشاق الفنون الجميلة عشاق للجمال وان انكروا علينا ذلك
فلساق الهوى عليهم ينم ١١

ومما يروى في هذا الصدد ان شاباً زار صديقاً له من
المصورين فوجده جالساً امام لوحة الرسم يصور حسناء نائمة
فوق البشب الاخضر وعلى يسارها شاب في زهرة العمر
يداعبها فقال له ضاحكاً :

لقد اتقنت هذه الصورة كل الاتقان يا رفاقيل فهل
لك ان تخبرني عن السر ؟

-- لا سر هناك ايها الصديق غير التأني والاعتناء

- ها . ها . ليس هذا هو السر !
- اذن ما هو ؟
- هو انك منغم صب !!
- كذبت كذبت
- لا يفيدك الانكار شيئاً ايها الصديق فان حامل
المسك لا يخلو من العبق
- وانا اؤكد لك واقسم بصداقتك ان لا رفيقة لي ولا
عشيقه
- ولست اعني بما قلته لك انك منغم بشخص معلوم
والذي اقصده انك مفتتن بالجمال
- فضحك روفائيل حينئذ وقال : صدقت فكلنا نحن
معاشر الصنائع من هذه الوجهة عشاق
- ومن هذا نستدل على ان الميل للفنون الجميلة هو عينه
الميل للجمال

الطبيعة

ان الغرض من الفنون الجميلة تقليد الطبيعة وهي هي التي
تعد للصانع الماهر الفاظاً لقصائده ان كان شاعراً واصواتاً

لأجلاته ان كان موسيقياً وهلم جرا

وقد أنكر بعد العلماء هذه الحقيقة الساطعة وقالوا ان
اعمال الصنائع المشتغلين بالفنون الجميلة أجمل واكمل من
الطبيعة نفسها وان ما يرونه خطأ فيها يصلحونه هم في اعمالهم
وهذا خطأ محض ولذلك انصح لكل مشتغل بالفنون الجميلة ان
يطرح هذه الدعوى الكاذبة وان يحمل إمامه الوحيد ونبراسه
الفرد في كل اعماله «الطبيعية»

التمهيد

اما الخلاصة فهي ان عدم اعتناء المصريين في عصرنا
هذا بالفنون الجميلة سر من اسرار تأخرهم لا بل هو سر
تأخرهم الوحيد ولهذا السبب ادعو نظارة معارفنا الجليلة وسعدها
الكريم على الخصوص الى الاهتمام بها والأخذ بناصرها وانشاء
مدرسة لها في كل مدينة كبرى من مدن القطر وبذلك يكونون
قد خدعوا المصريين خدمة يستحقون عليها الشكر من كل
انسان في كل زمان ومكان وبالله التوفيق على كل حال



تمهيد

صحيفة من التاريخ

اجمع المؤرخون على ان المصريين هم اقدم الامة الذين
 اشرقت عليهم شمس التمدن واينعت في ديارهم ازهار الفنون
 الجميلة التي لم يضارعهم فيها الى يومنا هذا احد
 وحيث ان الفنون الجميلة والحضارة صنوان او توأمان
 كما ذكرنا في فلسفة الفنون الجميلة فرى انه من الخطأ ان
 يعرف الانسان تاريخ الفنون عند امة يجهل تاريخ تمدنها
 وعلاقته بفنونها

ولهذا السبب رأيت انه من الضروري جداً ان أقول
 كلمة اجمالية عن حالة مصر الاجتماعية في عهد تمدنها وتقدم
 الفنون الجميلة فيها حتى لا يقول المطلعون غداً على كتابي هذا
 « أرشدنا الى الفروع وترك الاصل مجهولاً »

ولكنني قبل ان اتكلم على تاريخ التمدن المصري القديم أرى انه

من الواجب على أن اذكر هنا أهم المصادر التي اعتمد عليها
المؤرخون الذين احيوا بملهم النفيس ذكر اجدادنا السالفين .
وهاهي المصادر :

١

جدول ورقة تورين البردية ولوحة ايدوس ولوحة
الكرنك . أما جدول ورقة تورين فيحتوي على اسماء الملوك
المصريين القدماء من ابتداء الملك مينا او مينيس المعروف
برأس الفراعنة لغاية حكم الملوك الرعاة المعروفين بالمكسوس
اي سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد تقريباً

واما لوحة ايدوس المشهورة فقد عثر عليها العلامة
دومنجن في معبد اوزيريس بايدوس في سنة ١٨٦٤ وهي
تحتوي على اسماء ٧٥ ملكاً من ملوك مصر من ابتداء مينا
لغاية ستي الاول والدرميس الثاني ويظهر لنا من هيئة
الكتابة وترتيب الاسماء ان النقاش الذي نقشها لم يشأ الا
تخليد ذكر من يستحقون تخليد الذكر من الفراعنة
واما لوحة سقارة فقد اكتشفها العلامة الكبير والاثرى

الشهير مارييت في مقبرة احد وجهاء المصريين القدماء بسقارة
ويلاحظ في هذه اللوحة انها مشابهة جداً للوحة ايدوس
الآنف ذكرها والشئ الوحيد الذي يستلفت نظرنا في هذه
اللوحة ان الجدول الذي فيها يبتدىء باسم ميرباين سادس
ملوك العائلة الاولى

واما لوحة الكرنك فقد عثر عليها بتلك الجهة المستر
برتن ونقلت بواسطة پريس الى باريس وقد كتبت في عصر
الملك تحوتمس الثالث وتحتوي على ٦١ اسماً من اسماء الاجداد

٢

تراجم وتواريخ الملوك المكتوبة على جدران المعابد والمسلات
والعمارات وهي مهمة جداً لاحتولتها على خلاصة اخلاق
وعادات واداب القوم في كل عصر من المصور السالفة

٣

الادراج البردية والاحجار المنقوشة المكتوب فوقها بالقلم
المصري القديم واهم ما تحتوي عليه غزوات الملوك القدماء

{ ٢٧ }

٤

الاورام الفرعونية والتماثيل وتعرف منها اسماء الآلهة
والملوك وتراجهم وتواريخهم وأهم أعمالهم

٥

النصوص الواردة في التوراة عن الملوك المصريين
وغزواتهم وفتوحاتهم

٦

اساطين الاوابن وقد اكتشف كثير منها سنة ١٨٨٧
في تل الممارنة

٧

الكتب التاريخية التي كتبها اليونان والرومان على مصر
ومن هؤلاء هيرودوتس وماثيتون وديودوروس واسترابون
وخاثيرميون ويوسيفوس وبلوتارخوس وهورابولوس



مصر

مصر هدية من النيل

هبرودوت

مصر هي تلك الروضة الفيحاء والجنة الفناء الواقعة في شمال
افريقية الشرقي ويمحدها شمالاً البحر الابيض المتوسط وجنوباً
السودان وشرقاً البحر الاحمر وغرباً صحراء ليبيا
أما النيل وهو مصدر سعادة أهل مصر ورفاهيتهم
فيجري من الجنوب الى الشمال اي عكس تيار التمدن والحضارة
ولولاه لكانت مصر اليوم قطعة من الصحراء لاجنة الدنيا
كما يقول شاعرنا العربي القديم :

لعمرك ما مصر بمصر وانما

هي الجنة الدنيا لمن يقبصر

فالولادها والولدان والخورعينها

ورروضها المقياس والنيل كوتر

* *

أما أصل أهل مصر فقد اختلف فيه المؤرخون اختلافاً

عظيماً اذ قال البعض ان اصلهم اتيويون وزحفوا الى مصر
واتخذوها موطناً لهم بعد ان قتلوا اليها تمدنهم مستدلين على
ذلك بتشابه الاخلاق والعادات والاحكام وهذا المستند فاسد
جداً وشاهدنا على ذلك الآثار

وقال بعض المؤرخين ان اصلهم من الجنس السامي ودخلوا
مصر من برزخ السويس واستوطنوا هناك وان الاتيويين
اصلهم مصريون وان تمدن الاتيويين أحدث من تمدن المصريين
ونحن نرجح هذا الرأي لانه أقرب الى العقل ويمكننا تحقيقه
بمجرد فحص الآثار القديمة
أما كيفية تكوين الادارة المصرية فكما يأتي :

كان قسم كبير من مصر فيما مضى مغموراً بمياه البحر
الملح تغلله بعض الجزر المهددة بالغرق فاضطر سكانها بحكم
الطبع لبناء جسور حولها صيانة لها من هجمات الماء واتخذوا
لا أنفسهم معبودات ونظامات خاصة بهم وانتخبوا من بينهم حكماً
عليهم وانضموا الى بعضهم على توالي الايام وانتخبوا حاكماً
يحكمهم جميعاً وحينئذ تكونت في مصر مملكتان احدهما
بالوجه القبلي والاخرى بالوجه البحري ثم قامت الدولة الفرعونية
فوحدت المملكتين وصيرتهما مملكة واحدة ثم قسمت المملكة

الى اقسام عدة دعته مديريات يدير شؤون كل مديرية منها
أمير يمين من قبل الملك ويدفع له الخراج السنوي من
خيرات مديريته . أما عدد هذه المديريات فكان يختلف
 باختلاف الظروف والمصور وروى المؤرخ ديودوروس ان عددها
كان ٣٦ مديرية في وقته وروى سواه خلاف ذلك

كيف تكونت المملكة المصرية

اذا رأيت في هذا العصر حاكماً يستبد
فتأكد أنه من بقايا العصر المظلم .
بوق الحربة

كان الحكم قبل ابتداء الدور التاريخي المصري القديم
في ايدي جماعة من المستبدين الظالمين يقال لهم الكهنة والقسوس
وكان هؤلاء القوم مكروهين من الامة كلها لسوء
ادارتهم وشدة جورهم واحتقارهم للشعب ولذلك قام رجل من
المصريين الاحرار عالي الهمة ثابت الجأش قوي الجنان يقال
له مينا او مينيس وضر بهم الضربة القاضية واستولى على الملك

ومينا هذا هو كما يقول المؤرخون أول الفراعنة او بعارة
 أخرى اول ملك آدي ادارحي الاعمال في مصر
 وكان الملوك المصريون الذين حكموا مصر بعد مينا هذا
 كثيرين جداً ولذلك قسمهم المؤرخون لسهولة معرفتهم الى ثلاثة
 طبقات تحتوي على ثلاثين عائلة وتتألف كل عائلة من عدة
 ملوك نرى من الضروري ذكر اسمائهم وتاريخ استيلائهم على
 العرش واشهر اعمال كل منهم حتى يتسنى لدارس الفنون
 الجميلة سرعة فهم تاريخ مصر القديم

جدول طبقات الدولة المصرية

الطبقة القديمة

العائلة الأولى - من تنيس

سنة قبل الميلاد

٤٤٠٠ مينا (مينيس). اول ملك آدي أسس مدينة
 ممف وشيد هناك معبداً كبيراً وحول
 مجرى النيل

٤٣٦٦ تيتا . وضع . وُلِّقَا في علم التشريح واستأنف
بناء مدينة ممف

٤٢٦٦ حيسب - تي . وجد في في بعض الادراج
البردية ان الفصل الرابع والستين من كتاب
« الموتى » كتب في عهد ذلك الملك

العائلة الثانية - من تيس

٤١٣٣ نيتز - بايو . حصلت في عصره زلزلة امانت
كثيراً من الناس في بوسطه

٤١٠٠ قاقو . عُبد في عصره العجل ايس بممف
ومنيقيس بهيليو بوليس (عين شمس)

٤٠٦٦ با - إن - تر . في عصر هذا الملك أُعطي
للنساء الحق في الجلوس على كرسي الملكة
وفي عصره ايضاً (حسب رواية بعضهم)
سال النيل عسلاً مدة احد عشر يوماً

٤٠٠٠ سنط . توجد اواثي كهنه هذا الملك
في متحف او كسفورد بانجلترا ودار الآثار
المصريه بقصر النيل

نفر - قا - صقر . يروى انه حصل في
عصر هذا الملك كوف

العائلة الثالثة من ممف

العائلة الرابعة من ممف ايضاً

٣٧٦٦ صنفرو . توجد لهذا الملك عدة آثار لا تزال
باقية ليومنا هذا واستخرج في عصره النحاس
من معدن وادى معره

٣٧٣٣ خوفو (خيويس) . حارب أهالي سيناوشيد
هرم الجيزة الأول

٣٦٦٦ خفرع (شفرن) . شيد هرم الجيزة الثاني

٣٦٣٣ منقورع (ماسرينوس) شيد هرم الجيزة

الثالث وذُكر في كتاب الموقى أن الفصل
الرابع والستين من ذلك الكتاب كتب
في عصره

العائلة الخامسة الفثينية

٣٣٦٦ ت - قا - رع . كتبت في عصره وصايا

فتح - حوب
٣٣٣٣ اوتاس . فتح هرمه الذي بسقارة — في
سنة ١٨٨١

العائلة السادسة من ممف

٣٢٦٦ تـا . بائي احد اهرام سقارة
٣٢٣٣ بيمبي - مري - رع . بائي احد اهرام سقارة
٣٢٠٠ مر - إن - رع
٣١٦٦ نفر - قا - رع
٣١٣٣ (؟) نت - أكروت (نيتوكريس) « الحسناء
ذات الخدين الورديين »

{ المائتان السابعة والثامنة من ممف }
٣١٠٠ { التاسعة والعاشر من هيرقليوبوليس }

نفر - قا

نفر - سح . . .

آب

نفر - قو - رع

خرفي

سنة قبل الميلاد	
٣٠٣٣	نفر - قا - رع
٣٠٠٠	نفر - قا - رع - نبي
٢٩٦٦	نت - قا - رع
٢٩٣٣	نفر - قا - رع - خنتو
٢٩٠٠	مر - إن - حرو
٢٨٦٦	سي - نفر - قا - رع
٢٨٣٣	قا - إن - رع
٢٨٠٠	نفر - قا - رع - تيربول
٢٧٦٦	نفر - قا - رع - حرو
٢٧٣٣	نفر - قا - رع - پبي سنب
٢٧٠٠	نفر - قا - رع - عنو
٢٦٣٣	نفر - قو - رع
٢٦٠٠	نفر - قو - حرو
٢٥٣٣	نفر - أري - قا - رع ^(١)

المائة الحادية عشرة من ديسبوليس (طيه)

كان التاريخ من ابتداء المملكة نيتوكريس

(١) قات هذه الاسماء عن لوحة ايلدوس

لماية امنمحتت شبه صحيفة يضاء غير
مذكور فيها غير بعض اسماء ملوك غير رتبة
تماماً حسب ورودها في التاريخ

٢٥٠٠

سي - عنخ - قا - رع . المذكور ان هذا
الملك ارسل تجريدة لارض « بُنط » وهذا
برهان كاف ودليل تام على انه كانت توجد
علاقة تجارية كبرى قديمة بين المصريين
القدماء والعرب

اما ملوك العائلة الحادية عشرة الباقين فكانوا
يسمون أتنف - عا وان - أتنف وأمتنف
وأتما ومتنو - حنپ ويظهر ان سي -
عنخ - قا - رع كان آخر ملوك هذه العائلة
وأتت بعده رأساً ملوك العائلة الثانية عشرة

— — — — —

الطبقة الوسطى

العائلة الثانية عشرة من ديوسبوليس (طيبة)

٢٤٦٦ امنمحتت الاول . صعد الى عرش المملكة

سنة قبل الميلاد

المصرية بعد حرب طويلة شابت لشدة هولها

الولدان وقد غزا أهالي واوا وهم قبيلة من صحراء

ليبيا تقيم بالقرب من مدينة كوروسكو في بلاد

النوبة وكتب هذا الملك في حياته عدة

وصايا لولده المدعو اوسرتسن الاول كما أن

قصة سينيهيت المشهورة كتبت في عهده

اوسرتسن الاول . تحارب مع عدة قبائل ٢٤٣٣

اتيوبية وأقام عدة مسلات من الجرانيت

وشيد جملة عمارات نفيسة بين شمس

امنمحت الثاني . كان خنيمو - حتب ابن ٢٤٠٠

نخيرا الذي عثروا على مقبرته بجبة بني حسن

من اعيان عصره

اوسرتسن الثاني ٢٣٦٦

اوسرتسن الثالث ٢٣٣٣

امنمحت الثالث . في عصره اشتغل الناس ١٣٠٠

كثيراً بمسئلة فيضان النيل ودرسوها جيداً

ثم حفروا الترع وبنا الجسور وعملوا البحيرة

سنة قبل البلاد

المشهورة باسم بحيرة • وريس في جهة الفيوم
وهي لا تزال • وجوده ليومنا هذا

امنمحت الرابع

٢٢٦٦

العائلات ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ وتؤلف
من الملوك الرعاة المعروفين باسم الهكسوس •
نذكر هنا ما ورد في تاريخ ما يتنون المصري
بخصوصها

٢٢٣٣

العائلة الثالثة عشرة من طييه تتألف من ٦٠
ملكاً حكموا ٤٥٣ سنة

العائلة الرابعة عشرة من خوئس تتألف من
٧٦ ملكاً حكموا ٤٨٤ سنة

العائلة الخامسة عشرة هكسوس تتألف من
٦ ملوك حكموا ٣٦٠ سنة

العائلة السادسة عشرة هكسوس تتألف من
١٠ ملوك حكموا ٢٥١ سنة

العائلة السابعة عشرة من طييه تتألف من ١٠
ملوك حكموا ١٠ سنوات

سنة قبل الميلاد

وللاسف لا توجد آثار نستطيع بواسطتها
تحقيق اقوال هذا المؤرخ تماماً والظاهر
هو ان المكسوس وهم الملوك الرعاة
زحفوا الى مصر ودخلوها من «يسوبوتيا»
ثم انضموا الى مواطنيهم النازلين بالوجه
البحري وحاربوا الملوك الوطنيين وغلّبوا .
ويظن انهم مكثوا في مصر خمسمائة عام وان
يوسف الصديق عليه السلام قدم الى مصر
في ختام هذه الفترة

اما ام الملوك الرعاة فكانوا من ملوك العائلة
السادسة عشرة وهم آيبا الاول وآيبا الثاني
وكان الاءير نوبتي وآخرون من الامراء
يحكمون تحت مراقبة هؤلاء

وفي عهد احد الحكام الطيبين وهو المدعو
سي - كثن - رع المنسوب للعائلة السابعة
عشرة انتشبت حرب كبيرة بين جماعة الرعاة
والمصريين انفسهم انتهت برجوع المملكة

ليد أصحاب البلاد وعاد الدخلاء الى بلادهم

بمخفي حنين

العائلة الثامنة عشرة من طيه

١٧٠٠ اعجمس . اعاد للمصريين استقلالهم

الشخصي

١٦٦٦ امن - حنپ (امينوفيس) الاول

١٦٣٣ تحوتي - مس (تحوتس) الاول

١٦٠٠ تحوتي - مس () الثاني

حمت - شپست . أخت تحوتي - مس

الثاني ارسلت الى بنط تجريدة

١٦٠٠ تحوتي - مس (تحوتس) الثالث غزاه ميسوپوتيميا

وهو من اعظم واشهر الملوك الذين حكموا مصر

١٥٦٦ امن - حنپ الثاني

١٥٣٣ تحوتي - مس الرابع

١٥٠٠ امن - حنپ الثالث أغار على البلاد الواقعة

في جنوب مصر واسيا وذهب عدة مرات الى

« ميسوپوتيميا » لصيد الاسود واقترب فيها

باخت وابنة توشرطا ملك ميتاني وأخت
وابنة كالليما - سن ملك قرادونياش وقدم
بعدئذٍ لطلب ابنة اخرى لذلك الملك تدعى
سوخارتي

وقد وجدت صور المخابرات التي دارت بين
ملوك بابل وميسوپوتيميا وفينيقية سنة ١٨٨٧
بتل المارنة وتوجد هذه الاثار الثمينة الآن
بمتاحف لندرة وبرلين ومصر
أمن - حطب الرابع أو خو - ان - اتن شيد
مدينة خو - اتن التي تعرف اطلالها الآن بتل
المارنة وقد خلفه على العرش بعض ملوك
قيليين اتفقوا معه في الاعتقاد الديني

العائلة التاسعة عشرة من طيه

١٤٠٠	رمسيس الاول
١٣٦٦	سيدي الاول تغلب على القبائل المتمردة بغرب آسيا وشيد المنونوم بايدوس واشتهر بنيهرته الصحيحة على امته ويقال انه هو

سنة قبل الميلاد

الذي حفر القنال الموصل للنيل بالبحر الاحمر
وميسس الثاني ارسل عدة تجريدات وضم
الى المملكة المصرية النوبة والجيشة
وميسوپوتيميا واشتهر بالميل لتكثير العمارات
والمباني العظيمة وتوسيع دائرة المعارف والفنون
وكان من حاشية هذا الملك العظيم الشاعر
المشهور باسم بنتاؤر وقد اشتهر هذا الملك
ايضاً بعدم ميله كليا للاسرائيليين ومعاكستهم
وأضطهادهم الشديد

١٣٣٣

سيتي منفتح الثاني يقال أنه فرعون الخروج
المذكور بالتوراة

١٣٠٠



الطبقة الحربية

العائلة المشرون من طيه

وميسس الثالث اشتهر باقامة المباني العظيمة
ونشيد العمارات الهائلة وتقديم الهدايا
القيمة لمعابد طيه وايدوس وعين شمس

١٢٠٠

سنة قبل الميلاد

وحصلت في عهده حركة تجارية كبرى عادت

على مصر بالتجارة الجزيل

١١٦٦ - ١١٣٣ من رمسيس الرابع الى الثاني عشر

العائلة الحادية والعشرون من تيس وطيه

١١٠٠ - ١٠٠٠	من تيس	من طيه
	مي - متو	حر - حرو
	پاسينخنو الاول	بي - غنخي
	امن - ام - آيت	پاي - نطم الاول الى الثالث
	پاسينخنو الثاني	

العائلة الثانية والعشرون من يوسطه (تل بسطه)

شاشنك (شيشاق) الاول حاصر اورشليم

٩٣٣	اواسركن الاول	
٩٠٠	تاكلت الاول	يظهر ان هؤلاء الملوك
٨٦٦	اواسركن الثاني	من اصل سامي بدليل
٨٣٣	شاشنك الثاني	اسمائهم مثال ذلك
	تاكلت الثاني	اواسركن = مرجون
	شاشنك الثالث	باللغة البابلية وتاكلت
٨٠٠	پاي	= تجلات
	شاشنك الرابع	

العائلة الثالثة والعشرون من تيس

سنة قبل الميلاد

٧٦٦ بطع • بست

اواسر كرن الثالث

العائلة الرابعة والعشرون من سايس (صا الحجر)

٧٢٣ باك - إن - رن - ف (بونخوريس)

العائلة الخامسة والعشرون من اتيوية

٧٠٠ شاباكا (ساباقو)

شابا تاكا

٦٩٣ تاهاركا (طرهاقه) مشهور بتغليه على سنحاريب

واتقاده حزقيا ولكن قهره ابن وحفيد

سنحاريب المدعوان ايسر حادون واسر باتيال

كذلك قهر الاشوريون صهر طرهاقه المدعو

اوردمانه

العائلة السادسة والعشرون من سايس

٦٦٦ پسياتيك الاول (ساماتخوس) صرح لليونانيين

سنة قبل الميلاد

بالاقامة بالدلتا واستخدم جنوداً يونانيين في

حروبه وغزواته

٦١٢ ناقو الثاني (نيكو) قهر جوسيا ملك يهودا

وقهره نبوخنصر الثاني ابن نابوولا سار ملك بابل

٥٩٦ بساماتيكوس الثاني

٥٩١ واح - أب - رع (حفره) سار لمساعدة

صدقيا ملك يهودا الذي انتصر عليه نبوخنصر

الثاني وتمرد عليه جيشه وانزلوه من العرش

وخلفه في الملك امازيس أحد قواده .

٥٧٢ اعحميس الثاني اشتهر بالميل لليونانيين ومنحهم

عدة امتيازات وفي عهده اتسعت دائرة

مدينة نوقراطس

٥٢٨ بساماتيكوس الثالث قهره ببلوزيوم قبيل الفارسي

وأمره وذبح بعدئذ لقيامه ضد الفرس

العائلة السابعة والعشرون فارسية

٥٢٧ سارقيز لمحاربة الاثيوبيين وسكان الواحات

٥٢١ داربوس هستاسبس سعى لفتح طرق قديمة

سنة قبل الميلاد

للتجارة وضرب نقوداً ونظم المملكة وجعل

الميش في مصر رغيداً

كسركس (كسرى) الاول

٤٨٦

ارتاكسركس الاول الذي في عهده تمرد

٤٦٥

الشعب وكان الرئيس عليه اميرتيوس

داريوس نوثوس (دارا) في عهده ثار

٤٢٥

المصريون وصار اميرتيوس (وهو غير اميرتيوس

الآخر) ملكاً على مصر

ارتاكسركس الثاني

٤٠٥

المائة الثامنة والعشرون من سائس .

آمن - روت (اميرتيوس) حكم ست سنوات

المائة التاسعة والعشرون من منديس

نيفع أوروت الاول

٣٩٩

هقر

٣٩٣

پ - سي - موت

٣٨٠

نيفع - أوروت الثاني

٣٧٩

العائلة الثلاثون من سينتوس

٣٧٨	سنة قبل الميلاد نخت - جيرو - جب - (نكتانيوس) الاول
	تغلب على الفرس في منديس
٣٦٠	طلي - حر التجأ الى الفرس
٣٥٨	نخت - نب - ف (نكتانيوس) الثاني اشتغل بأمر السحر وترك الملكة تلعب بها ايدي اصحاب الاهواء والاغراض فاغار على مصر حينئذ ارتاكسركس الثالث (اوخوس) فهرب من مصر واستولى الفرس على المملكة المصرية ثانياً
	وهذه هي الطبقات الثلاثة بعائلاتها والملوك التي تتألف منها تلك العائلات وبهروب نكتانيوس الثاني هذا فقدت مصر استقلالها واصبحت عرضة لمطامع الفاتحين ويكفي ان تقول ان كل دولة من الدول الفارسية والمقدونية والبطليموسية والرومانية تغلبت على مصر وهبته ان يرجع الى مصر استقلالها .



حالة مصر الاجتماعية

دوائر المصريين القدماء

مسئلة الدين عند المصريين القدماء هي احدى المسائل
المعضلة التي احتار فيها لب المؤرخ وضاع ولولا شدة تدقيقه
ورغبته في ايجاد الحقيقة لما اهتدى الى شيء فيها على الاطلاق
وخلاصة ما اهتدى اليه في هذه المسئلة المويصة هو أن
المصريين فيما مضى ما كانوا يتدينون بدين واحد . نعم انه كان
يوجد في مصر آلهة يشترك في عبادتها جميع المصريين كإله
الشمس مثلاً المعروف عندهم برع ولكن هذا لا علاقة له
بالدين نفسه

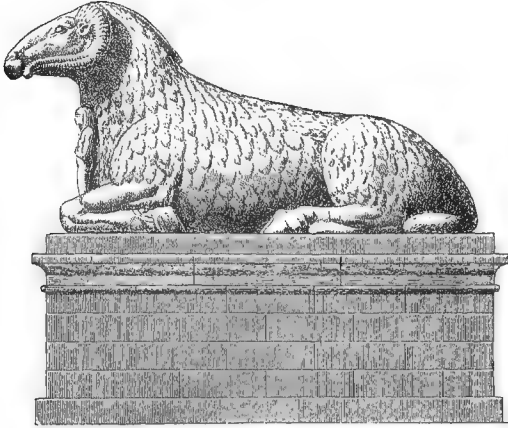
وكان المصري القديم الذي يحتاج الى شيء من أي نوع
يتحول الى إله من آلهته - إله قريب منه - إله المدينة التي
هو فيها

والناظر الى مسئلة تعدد الآلهة يجد أن لكل مدينة
عندهم إلهاً مخصوصاً يعبده أهل تلك المدينة ولا يعبد أحد
سواهم مثال ذلك مدينة ممفيس فكان إلهها فتاح الذي يقولون

عنه انه كصانع الخرف خلق العالم . كذلك مدينة عين شمس
فان الهما كان يعرف باسم اتوم كما ان خنوم كانت إله ثوث
واوزيرس إله ايدوس واهون إله طيبة ومننت إله هرمونثيس .
أما الالهة هاتور فكانت تقدم لها القرابين بذنبره كما كانت
تقدم لبست في مدينة بوسطه ولنت في سائس

والناظر الى اسماء هؤلاء الآلهة يجد لاول وهلة انها تدل
على معبودات مادية وأن كثيراً منها كان يسمى باسماء المدن التي
كان يعبد فيها مثال ذلك : إله امبوس » و » إله ادفو » و » إله
بست » او بمارة اخرى » الخالص بامبوس » و » الخالص بادفو »
و » الخالص ببست »

وكانوا يظنون ان كثيراً من هذه الآلهة تظهر للمعتدين
بها في الشكل الساكنة فيه مثال ذلك إله مدينة ديدو بالوجه
البحري كان يظهر في هيئة عامود من الخشب والشكل الغالب
هو حيوان من الحيوانات السائمة مثال ذلك الاله فتاح فكان
يظهر في شكل المجل آيس وآمون في شكل كبش والاله
سبك الخالص باهل الضيوم في شكل تمساح وهكذا بقية الآلهة
وكان المصريون ايضاً يعتقدون بأن كل مكان مسكون
بعدد كبير من الارواح وان الارواح الصغرى خاضعة للكبرى



الاله أمون في صورة كبش

فأحياناً كانت لها حاشية واحيائاً عائلة كالاله أمون مثلاً فكانت
 موت زوجه وخنس ولده وكلاهما كانا الهين
 ولكن تعدد الالهة وعبادة كل قسم من اقسام المصريين
 لمعبود مخصوص لم يكن إلا في وقت تأخر المصريين في الحضارة
 لانهم لما تقدموا فيها وابتعت في ديارهم ازهار المدينة شعر
 الكل انهم ابناء وطن واحد ولا يفرق بينهم مفرق على الاطلاق

فاخذوا يختلطون ببعضهم ويعاملون بعضهم وانتهى الامر بنبد
ذلك المعتقد القديم - معتقد أن لكل قسم الهماً خاصاً به
وكان المصري عند ما يرحل من بلدة الى بلدة اخرى
يتترك الهه ويتعلق باله تلك البلدة ثم عند عودته يجلب معه
الاله الحديث وحينئذ يبدأ القوم بهملون المعتقد القديم واشركوا
وساعدت الظروف على ارتفاع صيت بعض الآلهة فانتشرت
عبادتها وصار أهل البلد الواحد يعبدون عدة آلهة

وهكذا تعددت الالهة ووضع كل منها في مكان
مخصوص له في عصر الحضارة والتمدن !! وفي الوقت الذي كان
فيه كل قسم يعبد الهماً مخصوصاً كان كل قسم يذكر قصصاً
وروايات خرافية عن إلهه ولما توحدت المملكة جمعت هذه
الروايات الخرافية وصارت من مميزات كل إله

أما هذا التقلب الديني فقد حدث في العهد القديم قبل
عصر المائلات ولا تزال آثار الهياكل التي كان يعبد فيها الآلهة
باقية ليومنا هذا دالة على صحة ما قلناه

وصار التقدم يسير في مجراه من عصر الى عصر حتى اتت
الطبقة الحديثة فامتزجت الالهة ببعضها وصار الاله الواحد
يعبد في القطر كله باسماء مختلفة كان يستعملها القوم السالفون

مثال ذلك الاله رع فكان يطلق عليه اسم امون في طيبة وهوروس في الشرق وهوروس في ادفو وخنوم في الفنتين واتوم في هيليوپوليس المعروفة بين شمس وقد ادى هذا الامتزاج الى نسخ عقيدة الشرك بالله والاعتقاد بوجود إله واحد لا شريك له في الحكم وهو « قرص الشمس الحي العظيم » والناظر في الأمر جيداً يجد انه ليس إله الشمس الذي كان يعبد ولكن الشمس نفسها التي ترسل مع اشعتها الحياة الازلية التي فيها الى الكائنات الحية وهذا الاله الجديد لم يطلق عليه اسم من اسماء الالهة القديما ولكن كان يطلق عليه اسم إتن أو قرص الشمس وهو اسم لم يستعمل في الزمن السالف أبداً. والخلاصة انهم كانوا مشركين واهتدوا على توالي الايام الى مسألة التوحيد واليك نص ما ورد في بعض الاوراق البردية القديمة وهو خير برهان على صدق ما نرويهِ

« الله وحده لا ثاني له يودع الارواح في الاشباح .
 أنت الخالق تَخْلُق ولا تُخْلَق خالق السموات والارض »
 وقبل ان نختم هذا الفصل نذكر بعض التسابيح التي وجدت في بعض المقابر والاوراق البردية وهي برهانتنا الوحيد على اعتداء المصريين اخيراً الى المعتقد الصحيح - التوحيد

تسبيحة لرع (تقال عند ما يظهر في الشرق)

مترجمة عن ورقة بردية موجودة بالمتحف البريطاني

« تحية لك يارع عند ما تصمد ويأتو عندما تنيب . أنت
تظهر أنت تظهر أنت تشرق أنت تشرق . أنت يا من توجت
ملكاً على الآلهة . أنت ملك السموات وأنت ملك الأرض
وانت خالق الساكنين في الافق والساكنين في الاعماق .
أنت الاله « الواحد » الذي وجدت في اول الزمن . خلقت
الأرض واوجدت الانسان وعملت لجة السموات المائتة وكونت
حبي (النيل) انت خالق المياه والبحار ومعطي الحياة لما فيها
من المخلوقات . أنت مكنون الجبال . أنت أنت خلقت البشر
والبهائم التي في الحقول وانت خالق السموات والأرض لتمجد .
انت يا من الالهة ماعت تحضنك في الصباح وفي الليل .
أنت تسير في السماء بقلب مملوء بالفرح . بحيرة تستس سيفي
سلام . الشيطان ناق سقط وفزاعاه قد قطعاً . سفينة الشمس
الطالعة تسير في ربح طيبة وقلب الذي في صندوقها ممتلئ
بهجة . أنت متوج بشكل سماوي . أنت الواحد الاحد مكمل
بكل شيء . رع آت من نو (السماء) منصوراً . انت الشاب

العظيم الابن الدائم الكائن من نفسك الخالق نفسك أنت
الواحد العظيم ذو الاشكال والهيآت المتعددة ملك العالم أميراً نو
(عين شمس) ملك الازلية وساكم الازليين . مجموع الآلهة
يسرون عندما تطلع وعندما تسبح في السماء أنت المرفوع في
المركب السائرة . التحية لك من كل شخص يراك يا امن -
وع يا امن ترتكز على ماعت .. الخ الخ »

تسبيحة اخرى

« ايها الاله الواحد خالق كل شيء ايها الواحد الأحد
صانع الموجودات الناس آتون من عينيه الآلهة وجدوا بكلمة
منه هو منبت العشب الاخضر لتميش الانعام وتسد كل
مطالب الانسان هو خالق الاسماك لتميش في الانهار والطيور
المنجحة في السماء هو معطي نفَس الحياة للنطفة في البيضة .
هو خالق الطيور من كل نوع لتميش كذلك الزحافات التي
تزحف وتطير وجاعل الفيران تميش في حجراتها والطيور التي
على كل فرع أخضر . التحية لك يا خالق كل هذه الاشياء
انت الواحد الاحد .. الخ الخ »

{ ٥٥ }

تسييحه اخرى لأمن - رع

السلام ايها الامير القادم من مستقر الخلقه
السلام يا اكبر بني الماده الاولى
السلام يا مدير الاقوام والاشكال والتنقلات
السلام ايها الدائرة الذهبية في المعابد
السلام يا مدير الوقت ومناخ السنين
السلام يا مدير الحياة الازلية كلها
السلام يا مدير الالوف والملايين
الح الخ

آلهة المصريين القدماء

سند كر هنا اشهر آلهة القدماء ليميز بينهم دارس الفنون

الجميلة

الاله خنمو

يمبد في شكل انسان بوجه خروف وعلى رأسه تاج
قدسي يحميه ثعبان وهو من اقدم الالهة وكانوا يظنون ان له
بعض سجايا امن - رع وفتح وله من سجايا فتاح سحبة دخلقة

البشر، ويرسمونه في «فلا» بهيئة شخص يصنع الانسان من
الصلصال على عجلة الخزاف ويقولون انه هو الذي جمع عظام
اوزيريس المشتتة وانه صانع المرأة الحسنة التي صارت زوجاً
لبتا في قصة الاخوين وكانوا يقولون انه والد الآلهة كأمن - رع
وفي الرسوم البارزة يلون باللون الاخضر عادة ويحمل على
رأسه التاج

الاله قحاح

نظن انه اقدم الآلهة المصرية وكان يعبد في ممف من
ابتداء العائلة الاولى ويقال انه والد جميع الآلهة الذين وجدوا
من عينه والبشر الذين وجدوا من فمه وهو يرسم بشكل «ومياء»
وفي يده صولجان «و» وف من القوة والحياة والخلود

الاله نمو او انمو

هو خاتم النهار والليل

الاله موت

كانت احدى الآلهة الطيبين وكانوا يظنون انها تمثل
الطبيعة خاتمة كل شيء

الاله خبيرة

كان يشترك في الصفات مع فتاح وكانوا يظنون انه الاله
الذي اوجد نفسه بنفسه في العالم وهو رسم في شكل انسان له
وجه خنفساء وقد توهموا أخيراً انه والد الآلهة وخالق العالم
ونسبت اليه كل الخرافات التي كانت تقال عن الاله رع

الالاهة بت

كانت تعبد في الوجه البحري ببوسطه حيث كان مبنياً
لها بناء فخيم مقدس باسمها وهي ترسم في شكل انسان له رأس
قط وتشترك في الصفات مع فتاح واسمها الصحيح هو على
ما يظهر لنا سحت لابست

الالاهة رت

إلهة الصيد وترسم في هيئة امرأة قابضة على قوس
ونشاب وتلون عادة باللون الاخضر

الاله رع

اله الشمس عبد بين شمس ثم بغيرها من المدن المصرية
وله عدة صور وكان اسمه محجوباً لا يكشف الا في درجة عالية

الاله هوروس

هو شمس الصباح ويرسم برأس صقر ويقولون انه ابن
ايزيس واوزيريس ويدعى عادة باسم المنتقم لايه وذلك
لانتصاره على ست

الاله أمن - رع .

أمن رع وموت وخنسو كانوا ثالث طيبة الاكبر وكان
تقال أن أمن - رع هو ابن فتاح وكان لقبه « اله الوجهين
البحري والقبلي » وملك الآلهة ويرسم بهيئة انسان يلبس قروناً
ويهم من النصوص القديمة انه اعان المصريين على طرد المماقة
من مصر ومنحها الاستقلال الاداري

الالاهة ايزيس

ام هوروس وزوجة اوزيريس تزوجت باخيها اوزيريس
كما أن اخاها ست تزوج باختها نفتيس وهي تمثل بحسناء أو
نوجه بقره

الالاهة نفتيس

اخت اوزيريس وايزيس وترسم عادة واقفة عند نعش

{ ٥٩ }

اوزيريس تبكيه وتندبه وفي الخرافات أن اوزيريس ظنهامرة
ايزيس فباشرها وحملت منه سفاحاً بانويس اله الموتى

الاله رست

اله الشر ونظن انه كان يبعد في الازمان السالفة وكان ضد
هوروس في حرب كبيرة هزم في ختامها وكان الهكسوس
يعدونه كما أن امة الخليetas كانت تقدم له القرابين وتذبح
له الذبائح

الاله انويس

اله الموتى يرسم عادة برأس ابن آوى

الاله سب

هو زوج نوت - السماء - ووالد اوزيريس وايزيس
وغيرهما من الآلهة

الاله توت

هو كاتب الآلهة وحاسب الوقت ومخترع الاعداد ويرى
في محكمة اوزيريس واقفاً بجانب الميزان وفي يده ورقة وقلم
ليقيد الموازين

الاله خسو

كان يشترك مع أمن - رع وموت في ثالوث طيبه وكان
اله القمر ويرسم في هيئة انسان بوجه صقر ويحمل فوق رأسه
قرص القمر وهلالاً وكان اسمه الثاني نفر - حنب وكان يعبد في
مدينة طيبه

الاله سيك

هذا الاله له رأس تمساح وكان يعبد بكم امبو
والقيوم

الاله أي - أم - حنب (ايوييس)

هو ابن فتاح

الالهان شو وتنفوت

هما ابنا سب ونوت وكانا يمثلان ضوء الشمس والماء

الالاه اتور أو هاتور

كانت هاتور زوج اتوم (احد اشكال رع) وهي ترسم
بشكل امرأة تلبس في رأسها غطاء بصورة صقر وفوقه قرص

{ ٦١ }

وقرون وتدعى «عشيقة الآلهة» «وسيدة الجيز» «وسيدة
الغرب» «وهاثور طيبه» وهي قوة الطبيعة النسائية ولها
بعض صفات ايزيس ونوت وموت وكثيراً ما تصور بهيئة بقرة
خارجة من تلال طيبة

الالاهة ماعت

ماعت هذه هي الالهة القانون والشرع وكانت ابنة اله
الشمس رع وترسم بشكل امرأة على رأسها ريشة الشرع

الاله حبي

اله النيل ويرسم بهيئة انسان يحمل فوق رأسه ازهاراً وهو
يلون عادة باللونين الاحمر والاخضر ونظن انه يمثل بذلك لوني
الماء قبل الفيضان وبعده

الاله سيراپيس (اوزيريس - ايبس)

اله دخل مصر في عهد البطالسة ويقال انه ابن فتاح
وترجع عبادة العجل ايبس بمفيس الى الزمن القديم وقد
اكتشف العلامة الاثري الشهير ماريت المكان المعروف
بالسرايوم بسقارة ووجد فيه جملة عجول محنطة من عهد امينوفيس

الثالث (اي قبل الميلاد بنحو الف وخمسمائة وخمسين سنة)
اغاية المملكة الرومانية التي لا يزيد التكلم عنها في كتابنا هذا
وقد انتهى ما اردنا ذكره في ديانة المصريين القدماء بقي
علينا ان نقول كلمة مختصرة في علاقة الدين بالفنون الجميلة
وتأثيره عليها



الدين والفنون الجميلة

يمتري القاري، الكريم لدى وقوع نظرة على هذا العنوان
الغريب اندهاش عظيم ويقول للحال في نفسه « ان الفنون الجميلة
شيء، والدين شيء آخر وحال ان تكون بينهما صلة او علاقة »
ولكنني اقول ان علاقتهما ببعضهما شديدة جداً لا سيما في
عهد اجدادنا القدماء ومتى عرف السبب بطل المعجب
أجل ! ان اول شيء يوجب الاندهاش والاستغراب
الشديد هو انه عند وقوع نظر الانسان على جدران المآثر الدينية
والآثار القديمة يحد المناظر الدينية بكثرة حتى انه لا يخلو اثر واحد
من رسم كاهن يقدم التبران للمعبودات او ملك يطلب من
احد الآلهة المساعدة لينتصر على اعدائه في حروبه وغاراته

وقد يتوهم الناظر لاول وهلة ان مصر كانت في الزمن
الغابر مسكونة بالآلهة لكثرة اشكال المعبودات التي يراها وتعدد
الاسماء التي يقرأها وزيد الآن ان نيين اسباب تعدد الآلهة
وسبب اعتناء الصنّاع في تصويرها ونقشها بجملة هيآت على
الحجر والجرايت والرخ . . من المواد التي لا تأثني تحت حصر
أجل ان قد كانت الالهة مقسمة الى ثلاثة اقسام زوج وزوجة
وولد فاذا مات الاثنان الاولان بقي الثالث واتخذ له من
المعبودات الاخرى زوجة واتيح منها ولداً وهم جراً وبذلك
صارت سلطة الآلهة متنقلة من معبود الى آخر حتى لاتضيع
وقد رأينا في الآثار عبارة صريحة تدل على ذلك وهي قولهم
« هو يخلق اعضاءه وكل عضو منها اله »

وبهذه الطريقة كثر عدد الآلهة وأصلهم كلهم واحد
وأخذ كل منهم شكلاً مخصوصاً وشرع كل صانع يعتني برسمهم
حتى يسهل على الناظر التمييز بينهم ولاعتقاد هؤلاء الصنّاع بقدرته
هؤلاء الآلهة كانوا يفرغون جهد استطاعتهم في اتقان كل شيء
وبهذا تقدمت الفنون الجميلة تقدماً عظيماً

وقد تولى المصريون في الازمان النابرة أن ملوكهم من نسل
الآلهة ولذلك كانوا يبدلون كل ما في وسعهم لارضائهم فكان

الحفار يبذل كل ما في وسعه لحفر التماثيل ليفاخر بها بقية الصنائع
والمهندس المعماري يشيد الاهرام والمصور يصور الصور والشاعر
ينظم القصائد وهلم جرا جلب رضا الملوك او بعبارة اخرى
جلب رضا الآلهة . وكان الملك عندما يموت يوضع في صف
الآلهة حتماً وهذا سبب من ضمن الاسباب التي دعت لتعدد
الآلهة وكثرة صورها

والخلاصة هي أن علاقة الفنون الجميلة بالدين شديدة
جداً ويمكننا ان نقول انه حيث ان الدين من اسباب الترقى
فكذلك الفنون الجميلة من اسبابه



مسئلة الفناور

كان المصريون القدماء يستقدون ان الروح خالدة وأن
الجسم ما هو الا عبارة عن غشاء جسماني لها وكانوا يشبهون
هذه الدار والدار الاخرة بمسافة سير الشمس في النهار والنروب
في الليل ويقولون ان أوزيريس يتلقى الروح بعد ان تقطع مسافة
هذه الدار ويدلها على الطريق فتسير كالشمس من وراء الافق في
ظلمات الليل البهيم حيث تعارضها في طريقها اغوال هائلة تضطر

لقاتلتها وتقاتلها في مسيرها بعض ابواب مغلقة تحتاج لفتحها
والجواز منها ولا يمكنها ذلك الا اذا برهنت للحراس الواقفين
عندها انها كانت محسنة ومكتسبة كل الفضائل ومتجنبة جميع
الزنازل عابدة ربها بالاعمال الطيبة وتسير هكذا مدة طويلة
حتى تصل الى حيث تجدد القاضي الاكبر جالساً على كرسيه
فتقوم له بواجبات التعظيم والتبجيل وتنشد عليه بصوت معطف
انشودة تجمع اعمالها في الدار الاولى . ومن قبيل ذلك ان
يصبح الميت قائلاً: بذلت الخبز للجوعان وسقيت الماء للعطشان
وكسوت الريان وما خيبت أمل أمل طرق بابي من الاخوان
وهلم جراً^(١) فاذا قال الميت هذه الاقوال واعتقد بصحتها
القاضي الاكبر صدر في الحال الحكم بالسعادة الابدية والا
ارسل الى جهنم لينال الجزاء . وبسبب هذا الاعتقاد الراسخ في
اذهان جميع المصريين كانوا يشيدون الاهرام والمقابر العظيمة
ويتفننون التحنيط اتقاناً تاماً ويضعون ترجمة كل واحد منهم
في قبره ومعه تماثيل بعض الآلهة الذين كانوا يتوهمون انهم يتشفعون
للموتى عند مديرك الكائنات يوم الحساب وقد بلغ اعتناؤهم بالموتى

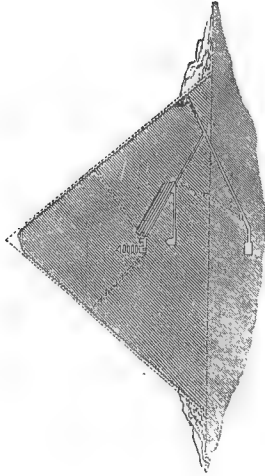
مبلغاً عظيماً حتى انك ترى ان المقابر كانت تكلف اصحابها مصاريفاً
 عظيمةً بخلاف مصاريف التحنيط التي كانت كثيرة جداً



الحنيط عند قدماء المصريين

كان تحنيط الموتى عند المصريين القدماء على انواع
 عديدة واصناف مختلفة وسنذكر هنا ما ورد بخصوصها في
 تاريخ هيرودوتس وديودور الصقلي وفي الكفاية للقراء
 قال هيرودوتس ما خلاصته «متى مات رجل عظيم من
 المصريين قامت نساؤه فيصبغن رؤسهن لناية وجوههن بالطين
 ثم يشدون المناطق على الخصور ويكشفن التهود ويضربن
 الصدور ويدرن حول المدينة يتبعهن الاقارب من النساء
 (وهكذا يفعل الرجال في جهة اخرى فيشدون المناطق ويضربون
 الصدور ايضاً) وبعدئذ يرسلون جثة الميت الى حيث تعمل
 لها عملية التصبير

أما عملية التصبير فكانت تعمل بواسطة قوم من المصريين
 مختصين بهذا العمل ويمجرونه حسب طرق الشريعة والنصوص
 الصريحة الواردة بخصوصه . أما الطريقة فهي انه عند وصول

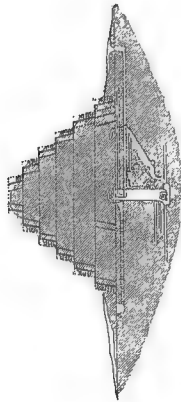


مهر الملك خوفو بالجيزة

الجثة اليهم يقدمون لاهل الفقيد او الفقيدة ثلاثة انموذجات
كل انموذج منها اثنان من الآخر وعند ما يقع اختيارهم على احدها
يتفقون على الاجرة ويشرع المصبرون في العمل بهذه الكيفية:
يستخرجون المنع أولاً من منافذ الاف ثم يثقبون احد جنبي
الميت بقطعة من الحجر الصوان ذات سن حاد ويستخرجون
الاحشاء وينظفونها ثم يضعونها في نبيذ التمر وبعض المطورات
المسحوقة ثم يضمنون داخل الجثة كمية من مسحوق الصبر والقرفة
وغيرها من انواع الطيب ويحيطونها ثم يضمنونها في نظرون
مدة شهرين وعشرة أيام ثم يفسلون ويلفونها بلفائف من
القطن المدهون بالصمغ العربي

وكان المصريون بعد ذلك يستلمون ميتهم ويضمنونه في
تابوت يصنعونه بالشكل الذي يريدونه ويضمنونه اما في منازلهم
أو في القبر المعد له

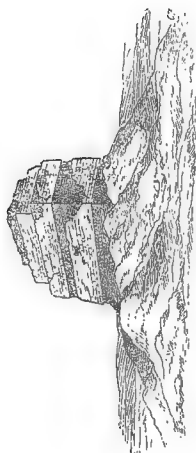
وكانت هناك طريقة اخرى أقل تكاليفاً من الطريقة
السالفة وهي حقن الجثة من الاسفل بمادة لها خاصية عجيبه
وهي تحليل الاحشاء وبعد أن تعمل هذه المادة في الجثة مفقوها
تستخرج منها ويلمع الجسم بالنظرون ليتحلل اللحم ثم تلف
الجثة باللفائف القطنية وتسلم لاربابها



الهرم المدرج ببقارة

وتوجد خلاف هذه الطريقة طريقة اخرى غير مستعملة
 الا عند الفقراء وهي أن تنقع الجنة في شراب الشربين وتوضع
 في النظرون مدة ٧٠ يوماً وتأف وتعاد الى اصحابها
 أما النساء الحسان فكن يسلمن للمحنطين بعد الوفاة
 بثلاثة ايام وذلك مخافة أن يقربهن المصبرون بسوء ويقال انهم
 قبضوا على احدهم يفحش بسيدة كانت في زمانها آية من
 آيات الجمال والبهاء انتهى
 وقال : « ديودور الصقلي ما معناه »

كان الميت المصري اذا مات يضع اقاربه واصحابه الوحل
 على رؤسهم ويدورون في المدينة كلها صارخين مولولين حتى
 يدفن ميتهم ويحرمون على انفسهم الاغتسال وشرب الخمر واكل
 النفيس من الطعام ولبس الثمين من اللباس وكانوا من حيث
 الجنائز مقسمين الى ثلاثة طبقات عليا ووسطى وسفلى وكانت
 العليا تكلف ما يقرب من الخمسة آلاف وخمسمائة فرنك
 والوسطى نحو الالف وثمانمائة فرنك والسفلى دون ذلك بكثير
 وكان المصبرون فئة مخصوصة تتوارث هذه الصناعة ابا عن جد
 وكانت للتصوير أجور مخصوصة وكان كل واحد منهم يشتغل
 بقسم مخصوص من اقسام التصوير فن هؤلاء الكتاب الذي



میدان

يرسم مكان الثقب والثاقب الذي يتجبه لاستخراج الاحشاء منه بصوامة حادة وهلم جراً . وطريقة التصبير عندهم هي ان يدخل احدهم يده في موضع الثقب ويستخرج من الجثة كل ما يجده داخلها من الاحشاء باستثناء القلب والكليتين ثم ينظف الاحشاء بفلسها بنبذ البلع وسواه من السوائل الروحية ثم يتنع الجثة في زيت الشربين مدة لا تقل عن الثلاثين يوماً ثم في العقاقير الطبية وما شاكلها حفظاً لها من الفساد ووقاية لها من اكل الدود وكانوا يمتهدون كل الاجتهاد في حفظ الشكل على حاله زماناً طويلاً

ومنى جوزت الجثة ارسل المصبرون لاهل الميت اشارة يخبرونهم فيها بانتهاء العمل فيأتون ويستلمون جثة ميتهم وهؤلاء يرسلون اشارة لاصدقائهم واهلهم واحباثهم يخبرونهم فيها بان الجثة اصبحت معدة للدفن وحين ذلك يأتي القضاة وهم اربعون فاضياً ويجلسون على دكة عالية مدرجة ويسمعون اقوال الناس وشهاداتهم بخصوص الميت فان اعطيت الشهادة حسنة كتبوا بذلك محضراً وصرحوا بدفنه او وضعه في المكان الذي اعد له اهله في منزلهم والا فهو يحرم من الدفن وكان من عادات المصريين أن جثة الميت ترهن عند

اصحاب الدين حتى يوفي بنو الميت واهله ذلك الدين وكانوا
يعتبرون عدم وفاء الدين اشد عار واقبح ذنب يقتضيه الانسان
في هذه الحياة الدنيا وبالاختصار كان المصريون يخافون على
مركزهم الادبي كثيراً لعلهم بان كل عمل فيبيع بعملونه في
الحياة سيذكر حتماً في حضرة القضاة عند الدفن وربما
لا يصرح بدفنهم وهنا تكون الفضيحة الكبرى لهم ولا لهم
واقاربهم

وتوجد لدينا الآن عدة موهيات متقنة التحنيط وهذا
دليل كاف يبرهن لنا ان المصريين كانوا متقدمين جداً في
صناعة التحنيط وسنورد ادلة في الفصول التالية على تقدمهم في
كل فن من الفنون الاخر



لماذا لم المصريون يعشونه برفق موتاهم

اما الاسباب الجوهرية التي كان المصريون من اجلها
يعشون بدفن موتاهم فهي :

اولاً اعتبارهم هذه الدار دار ممر ومنزل سفر والتعب دار
خاود ومقر وان الروح ستعود حتماً للجسم في الدار الآخرة

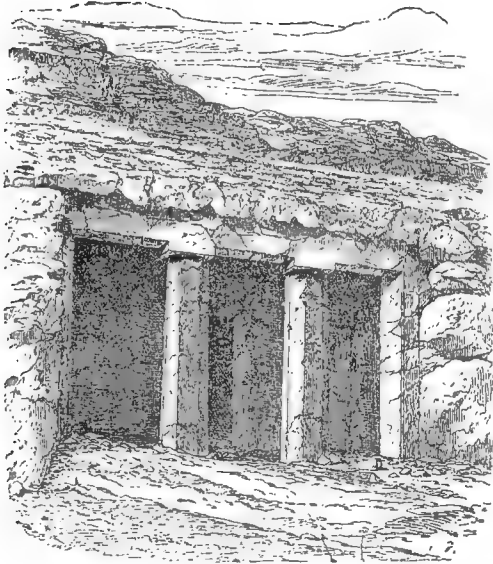
ثانياً اعتناؤهم بامر الصحة وقد دانا التاريخ على ان الفترة التي كان المصريون يمتنون فيها اعتناء تاماً بامر الدفن كانت خالية من الاوباء والامراض المعدية الهائلة وان الطواعين الفتاكّة والاوباء الخطرة لم تظهر في عصر الابداحمال المصريين امر التصبير وعدم اعتنائهم بدفن الموتى

ثالثاً اعتقاد المصريين بان اكل الدود للجسم من اعمال الشر التي يجب ان يحاربها الانسان بكل قواه. والخلاصة هي ان مدن الموتى كانت اجمل بكثير من مدن الاحياء وشاهدنا على ذلك اهرام سقارة ومقابر بني حسن وغيرها من المدن التي سنتكلم عنها بالتفصيل في الفصول التالية



الامن والنظام والشرع

تدلنا اوراق الدعوى الكبرى التي اقيمت في عصر الملك رمسيس التاسع ضد عصابة اللصوص الذين تجرأوا على سرقة مدينة الموتى بطيبة على الطريقة التي كانت تسير فيها حكومة العائلة العشرين لحفظ النظام والامن وكيفية المحاكمة عند المصريين القدماء وهذه تستلفت كثيراً نظر المؤرخ لانها تكشف كثيراً



احدی مقابر بنی حسن

من المحبّات التي كنا نجهلها قبل عبورنا على اوراق هذه القضية المهمة ولكن يجب علينا قبل شرح الدعوى أن نقول كلمة عن الادارة وهي ان المدير كان رئيساً لنظام العاصمة وقيم عادة فيها ولذلك فن الصعب جداً أنه يعرف مفردات الامور التي تحدث داخل مديريته ولذلك كان تقسيم المدينة الى قسمين وتعيين امير لكل قسم - ويكون هذا الامر مسؤولاً بالطبع امامه عن كل ما يحدث داخل دائرة اعماله - امراً واجباً وعلى ذلك كان القسم الشرقي وهو المدينة نفسها تحت ادارة أمير المدينة والقسم الغربي وهو مدينة الاموات تحت ادارة أمير الغرب أو رئيس عالم الموتى وفي وقت دعوانا التي نريد الآن ترد وقائهما كانت الوظيفة الكبرى في يد أحدهم « پيسر » والوظيفة الصغرى في يد آخر « پاسيرا » وكان الاثنان كما هو حاصل الآن بين الزملاء على عداوة ظاهرة يعلم بها انخاص والعالم وكان اتباع پاسيرا اذا عرفوا شيئاً مختلفاً داخل دائرة اعمال رئيسهم يذهبون في الحال الى « پيسر » ويرشدونه اليه ليتخذ سلاحاً للايقاع برئيسهم

ولذا فانه لما كانت تحدث في السنة السادسة عشرة من حكم ريسيس هذا سرقات في عالم الموتى كان پاسيرا رئيس

المدينة يعلم المدير بها ويسبقه الى ذلك يسر الذي كانت
تذهب اليه الاخبار من الجواسيس من حين لحين نكابة فيه
وتشهيراً به

وكانت هيئة المحكمة التي سيفف فيها الاله يران لثرد وقائع
الدعوى تتألف من خاتميونس مراقب المدينة ومديرها وآخرين
من اصحاب المراكز السامية في المملكة وهما كاتب وخطيب
فرعون وهما الملقبان عندم « بتابع الملك نيسامون كاتب فرعون
ورئيس املاك كاهنة امون رع الكبرى ملك الآلهة » و « تابع
الملك نفر قارع - ام - پر - اءون خطيب فرعون »

ولما سمع هؤلاء الامراء بمسئلة السطوع على مدينة الموتى
العظيمة أرسلوا وفداً في الثامن عشر من اثير لتحقيق في مكان
الحادثة وكان ضمن هذا الوفد امير المدينة المذكورة وتابان من
اتباعه وكاتب المدير وكاتب الخزينة وكاهنان من كبار الكهنة
وغيرهم من الرجال الموثوق باقوالهم مع فئة من رجال الامن
وسار هذا الوفد في وسط عالم الاموات يفحص هذا القبر
ويفتش ذاك حتى استنتج هذه النتيجة :

الاهرام والقابر التي تمصت في هذا اليوم براسطة المنقبين
(١) مسكن الملك امنحوتب الابدي وعمقه مائة وثلاثون

قدماً الواقع بالجهة الشمالية من معبد امنحوتب الذي توهما
ان اللصوص تقبوه بشهادة يسر للمدير خانيثويس مراقب المدينة
والاخير للتابع الملكي نيسامون كاتب فرعون ورئيس املاك كاهنة
امون - رع الكبرى ملك الارباب وتابع الملك ترقا رع -
ام - پر - امون خطيب فرعون

فحص في هذا اليوم
وجد المفتشون انه لم يس

(٢) هرم الملك ابن رع - انتف الكبير الواقع في شمال
قاعة معبد امنحوتب . الهرم نفسه متخرب وأمامه اسطوانة ممثل
عليها الملك وكلبه بحقا عند قدميه
فحص في هذا اليوم
وجد انه لم يس

(٣) هرم الملك انتف . وجد ان اللصوص تقبوه نقباً طوله
من الاسفل يردتان وهكذا خرجوا من البهو الخارجي في قبر
اورى المتخرب . مراقب قربان امون
وجد انه لم يقربه ضرر لان اللصوص لم يستطيعوا
الوصول للداخل

(٤) هرم الملك انتف الكبير . وجد ان اللصوص تقبوه
تقباً في المكان الموجودة فيه الاسطوانة
فحص اليوم

وجد انه لم يس بضرر وان اللصوص لم يستطيعوا الدخول
(٥) هرم الملك سبكساف . وجد ان اللصوص تقبوه
ووصلوا الى الغرفة الموجودة فيها المومياء وخرجوا من الغرفة
الخارجية التي بقبر نبامون . راقب اطعمة الملك تحوتس الثالث
ووجد ان مدفن الملك جرد من الجثة كما انهم وصلوا الى غرفة
زوجته بنحاس ووضعوا ايديهم عليها

وقد أمر المدير والا. راه الاتباع بالتدقيق في الفحص
فتأكدوا ان اللصوص سرقوا جثة الملك وزوجته . وهذا هو
الهرم الوحيد الذي تقب . اما بقية الاهرام فلم تمس على
الاطلاق وكتب الكاتب في اختتام هذه النتيجة الباهرة
اهرام الملوك القدماء التي فحصها اليوم المفتشون

٩	اهرام لم تمس
١	هرم وجد منقوباً
١٠	المجموع

اما مقابر القوم الآخرين فكانت قد وصلت يد اللصوص اليها

فجردتها من ذخائرها وسكانها التائمين فيها ومن ضمن الرابع مقابر الخاصة بمرغفات كاهنة امون رع ملك الآلهة الكبرى تقب اثنان وقد رأينا هذا النص التاريخي في وقائع الدعوى بخصوص مقابر الشعب « وجد انها قد تقبت كلها وجردت الجثث من الاكفان والقيت على الارض وسرقت جميع الذخائر التي كانت معها من ذهب وفضة واحجار كريمة »

ولما انتهى التحقيق بهذه الصورة ارسل الوفد التقرير الى الامراء الكبار وفي الوقت نفسه ذكر امير مدينة الموق اسماء من يشبه فيهم وهؤلاء قبض عليهم في الحال للتحقيق معهم اما الاصوص الذين تقبوا قبر الملك سبكساف فكانوا اغلبهم من خدام معبد امون وكان بينهم بناؤن وهم الذين مهدوا السبيل للسرقة لمعرفتهم بأصول البناء . فأجبروهم على الاقرار بالضرب بالعصي على ايديهم واقدامهم وحيثذا أقروا بانهم تقبوا الهرم ووصلوا الى جثتي الملك والملكة ومما فاهوا به عند التحقيق قولهم « فرزنا الاكفان وفككنا الاربطة التي كانا مدرجين فيها فوجدنا جثة الملك... عليها سلسلة طويلة من الاحجية والحلي الذهبية مطوقة للعنق والايدي مغطاة بالذهب وكان الكفن مغطى من الداخل والخارج بالذهب وعلى الجواهر الثمينة فزرعنا

الذهب الذي وجدناه على جثة الملك العظيم كما نزعنا من عنقه
التعاويذ والحلي والاحجار الكريمة ... الخ»

وبينا كانوا يحققون الدعوى سلم اليهم احد الاشقياء
المشهورين نفسه واعترف امامهم بانه هو الذي فتح تلك
المقابر وسرق منها الموقى وما معهم من الاشياء الثمينة فلم يكتفوا
باعترافه ولذلك قادوه الى محل الحادثة واروه بان يريهم كيفية
الفتح والسرقة فلم يتأخر وهناك اظهر مهارة ادهشت جميع
الناظرين من قضاة ومتفرجين وحينئذ قبضوا عليه باسم المدل
ورفعوا اوراق الدعوى الى عتاب فرعون لينطق بالحكم وينال
الجلاني جزاء ما جنت يده

ولكن ما وصلت الدعوى الى هذا الحد حتى ابتدأت
ان تدخل في ادوار جديدة خشى المحققون ان تضر بالاميرين
باسر وباسيرا ولذلك رأى المحققون المذكورون ان يوقفوا سير
الدعوى ويحفظوها بين اوراق الحكومة المهمة شفقة عليهما
ورأفة بهما . وبهذا انتهى التحقيق !

ومن هذا نرى ان التحقيق عند قدماء المصريين كان منتظماً
بمقدار ما كان الأمن والنظام مختلفاً وأن الجاسوسية في عهدهم لم
تكن اقل انتشاراً منها في عهد رب الدهاء والمكر عبد الحميد !

اما قضاة المحاكم عندهم فكانوا من المتخرجين من
مدارس طيبة ومحف وعين شمس وكانوا يلبسون الثياب البيضاء
المصنوعة من الكتان الابيض الجيد يأخذون مرتباتهم من
خزينة الملك الخاصة

وكانوا يكرهون المرافعات الشفوية قائلين ان شقشة
اللسان تؤدي احيانا الى هضم حقوق المظلومين والاخذ بناصر
الظالمين

وكانوا يقولون ان واضعي قوانينهم وشرائعهم الالهة
انفسهم وذكر ديودور الصقلي ان توت اله الحكمة هو الذي
وضعها ورتبها في كتاب يرجع اليه القضاة في المسائل المعضلة
وامم ما جاء في هذا الكتاب ان القاتل يقتل والنجي يقطع
لسانها ومزيف اوراق الحكومة واختامها تقطع يده وقائلة
ولدها تحمل جثته بين ذراعيها ثلاثة ايام متتابعة

وقد اضاف حكماؤهم واصحاب الامر فيهم الى تلك القوانين
قوانين أخرى من عندهم كالحكم بالجلب على من يأتي النساء
غصباً وقطع لسان من يفشي اسرار دولته وفضيحة الجندي
الذي يفر من ساحات الوغى عند زحف العدو عليه وغير ذلك
من القوانين التي يقر العقل بنفعها

وكانت العقود الرسمية تكتب دائماً باللغة البلاد الأصلية
وكان الحق لا يسقط إلا بعد مضي ثلاث سنوات على الأكثر
وكانت عقود الوراثة تسجل ومن لا يسجلها يعاقب بدفع
غرامة كبرى

وهذا يدلنا على أن الشرع كان عند المصريين منظماً
وإن ما قاله بعض المؤرخين خلاف ذلك كذب في كذب وما
ذلك إلا لكونهم يأخذون بظواهر الأمور ولا يدققون في البحث



الرياضة عند قدماء المصريين

ثبت بالبحث والاستقراء أنه كلما تقدمت الأمة في طريق
الحضارة والتقدم زاد ميل أفرادها وخصوصاً ذوي الوجاهة
واليسار منهم للهو واللعب ولذلك كنت ترى أن الصيد والقنص
الذي هو اليوم تسلية الملوك والأمراء هو عنه تسلية ملوك
وامراء وادي النيل منذ أربعمائة قرناً تقريباً

أجل فإن الأمير المصري القديم ما كان يشعر بتعب أو
ملل حتى كان يمدّ المعدات ويرحل إلى أماكن الصيد والقنص
ليروح عن نفسه عناءها

كان يجد في ابتعاده عن الاهل والافارب والاخوان
وتعريض نفسه لخطر الموت لذة تزيد كثيراً عن لذة اللقاء
فهل هذا دليل على ان قدماء وادي النيل كانوا قوماً لا يعرفون
غير الدين والدينونة كما يقول بعض المؤرخين ؟ كلا ثم كلا !

ولم تكن الرياضة عندهم قاصرة على الصيد والقنص بل
كانت تشمل ايضاً صيد الاسماك والطيور الذي كان يشترك
فيه الرجال مع النساء

كان النساء يذهبن برقعة الخدم والحشم ومعهنّ معدات
صيد الطيور الى المزارع الواسعة ويضمنّ على الاشجار الفخ
ويتظرن وقوع طير فيه ليصطدنه

كانت المرأة المصرية تجد في صيد الطيور لذة تزيد
كثيراً عن لذة عناق طفلها وتقبيله قبله مرشوماً فيها الحب
والحنان !

وتوجد صورة الفخ الذي كان يستعمله المصريون لصيد
الطيور (وهو لا يفترق كثيراً عن الفخ الذي يستعمله الاطفال
الآن لصيدها) مرسومة على جدار احدى مقابر بني حسن
المشهورة وبني حسن مدينة تبعد عن القاهرة بمسافة مائتين وواحد
وسبعين كيلومتراً تقريباً ويقصدها السائحون من جميع انحاء

المعمورة لمشاهدة آثارها الفخيمة التي سيأتي الكلام عليها في تاريخ الفنون الجميلة

وكانوا لشدة ولهم بالصيد والقنص يمينون اشخاصاً مخصوصين لملاحظته ومن الأدلة والبراهين القوية على ذلك ان تحوي مس الرابع كان يذهب بنفسه الى القفار للصيد والقنص وامنحوت الثالث ولده اصطاد في ايام حكمه مائة وعشرين اسداً

وكانوا ايضاً يميلون لاقتناء الحيوانات الاليفة وقلماً كنت ترى منزلاً من منازلهم خالياً من كلب آيس او فرد لطيف ولشدة ميلهم للكلاب كانوا يأخذونها معهم الى اماكن الفسحة واللهو كما يفعل الافرنج الآن

وكانوا يمتدحون الثور اشجع جميع الحيوانات كما نحن نعتبر الاسد الآن ولذلك كانوا يشعرون بلذة شديدة عند مشاهدة ثورين يتصارعان . وتوجد باحدى مقابر بني حسن صورة تمثل ثورين يتصلعان كما توجد صور اخرى تمثل المصارعة بين افراد الناس

اما ركوب الفلايك والذهبيات والتزعمها في النيل وقطف ازهار البشنيين النابت على ضفافه فكان لهم به ولع شديد

ولذلك كنت ترى عند الغروب الرجل وزوجته واولاده وخدمه
وحشمه راكبين فلحاً يخربهم عباب الماء وهم في فرح وسرور
احدم ينشد والآخري يطبل والآخريصفق والآخريقص
وهلم جراً

ولناسبة ذكر الرقص اقول ان نساء المصريين كن
يرقصن في الفرح والترج على السواء وتوجد بالمقابر القديمة
صور عديدة تمثل الراقصات وهن يتمايلن طرباً وسروراً على
نمات الدفوف والعيذان ولا يختلف بعضها عن هيئة رقص
البطن عند المصريين الآن واضيف على ذلك ان لباس الرقص
عند بعضهن كان عبارة عن نسيج رفيع من القطن مفصل
بشكل الجسم ومنه ترى النحر والتهدين والبطن والساقين وكن
يرقصن بهيئة قيحة وفي ايديهن الطبول والساجات وتشاهد
بمقابر بني حسن صور عديدة من هذا النوع الغريب

اما ألعاب الفروسية والمراهنة فكانت مستعملة كثيراً
عندهم لا سيما لعبة المتقلة التي رأينا لها صوراً عديدة في
مقابر مختلفة

والخلاصة ان المصري القديم كان كخلفه الحالي يميل
كثيراً للرياضة والزهة بقدر ما يميل للجد والاجتهاد ولكن

مع ملاحظة قول القائل « للعب أوقات وللجد مثلها » ولهذا
أشير على من يعارضون الحكومة في تقرير الألعاب الرياضية
في مدارسها ان يتركوها وشأنها لانها تساعد كثيراً على تقوية
اجسام الطلبة وعقولهم



العائنة المصرية

بينما نرى المرأة في الغرب رفيقة للرجل وشريكة لحياة
نراها في الشرق خادمة له واسيرة !
ذلك هو سبب تقدم الغرب وتأخر الشرق في هذا العصر !
وقد فطن المصري القديم الى ذلك وعرف ان احتقاره
للمرأة واجحافه بمقوقها وعدم مساواتها بنفسه في كل شيء
يسبب تأخره ولذلك احترمها ونظر اليها بالنظر الذي ينظر
به الغربي الى امرأته الآن فهي والحال هذه زوجته وأمه
واخته وابنته وبالجملة كانت في نظره كل شيء وبينما كنت تراه
في محل شغله يحدو بمجتهد ليحصل على ما يسد به رمقه ويكسي
جسمه كنت تراه في البيت تأمر وتنهاي وتعمل كل ما يتراءى
لها من غير استشارة احد وهذا دليل على اعطائه لها الحرية

الثامة واطن ان نظرة واحدة توجهها لصورة من صور العائلة المصرية القديمة تكفي لان تعرف مركز المرأة المصرية في تلك الازمان وقد عثر الباحثون على ورقة بردية موضوعها ان رجلاً توفيت زوجته وكان يحبها كثيراً فوجد من اجلها وجداً شديداً ولبس عليها ثياب الحداد والأسى زماناً طويلاً وانتهى الحال بضعفه فاضطر حينئذ لان يفاوض ساحراً في امره فقال له الاخير ان سبب مرضه هو تكدير زوجته ثم امره بكتابة خطاب لها يرجوها فيه الصنع عنه ووضعه في قبرها وانتظاره المفومنها ففعل اما الكتاب الذي كتبه لها فكان كما يأتي :

« من يوم زواجنا للآن لم اعمل شيئاً اخاف ان تطلعي عليه فتفضي منه تزوجتك وانا لا ازال غصناً وطباً ولا زمتك وكنت لا افارقك في الوقت الذي كانت تضطرنني فيه الظروف لفراقك . . انا لم اعمل في حياتي ما يضر بك اويحزن فؤادك . . . الخ »

ومن هذه العبارة الصريحة يتبين لنا مقدار احترام الرجل المصري للمرأة المصرية وبالطبع لا يقل احترام المرأة للرجل عن احترامه لها لانه مهما يكن من امر الرجل فانه يرى نفسه

ارفع مركزاً في الهيئة الاجتماعية من المرأة
 اما تعدد الزوجات فكان شائعاً عند المصريين القدماء
 خصوصاً عند الامراء والملوك وكثيراً من كان يقدم الملوك
 على الاقتران بينات الملوك الاخرين رغبة في تحسين العلاقات
 بين الامتين كما فعل رمسيس الثاني مع ملك الخيتاس
 اما اقتران الاخت باخيها فكان شائعاً في ايام البطالسة
 وقد رأينا في بعض النصوص التاريخية ان الالهين اوزيريس
 وست تزوجا بأختيهما ايزيس ونفتيس وهذا يؤيد قولنا
 السالف كل التأييد

وكان المصريون على اختلاف طبقاتهم يشعرون بلذة
 فاتقة عند رؤية الاطفال حولهم يلعبون وينادونهم باسم «بابا» او
 «ماما» ولذلك كانت المرأة الماهرة وزوجها يتضرعان لله اثناء الليل
 واطراف النهار لأن يهبهما اطفالاً وكم رأينا امماً مصرية تحاظر
 بحياتها من اجل وليدها الامر الذي لم نسمع به الا عند اسلافنا
 القدماء فلتحي المرأة المصرية وليحي فيها شعورها

وكانوا يسمون اولادهم الذكور باسماء آلهتهم او ملوكهم
 وحكاهم والاناث باسم الالهة الحب هاتور غالباً وكانت الام
 تحمل طفلها زماناً طويلاً وتتركه عندما يستطيع المشي يجري

في الدار عرياناً حتى يدخل المدرسة او الكتاب وفي هذه
الحالة تلبسه رداء مخصوصاً للتلاميذ المدارس نجد شكله على
جدران بعض المقابر

وكانوا يصنعون لهم لعباً صغيرة كالتي نراها الآن في
أيدي الاطفال الصغار ويربون اولادهم مع اولاد ملوكهم في
مدارس الحكومة او الكتاتيب الخصوصية التي كانوا يتعلمون
فيها خلاف العلوم الابتدائية علم السباحة والفروسية



صورة منزلية

كان الرجل المصري الفقير يكتفي بأن يسكن هو وبنوه
وزوجته في دار مؤلفة من بضع غرف متقابلة النوافذ والابواب
وفيها عامود او أكثر يقوم لديه مقام الخراف الكثيرة التي
نراها اليوم في قصور اغنيائنا اما الغني فكان لا يكتفي بدار
واحدة بل كان يبني عدة منازل في دائرة واحدة ويخصص
كلّاً منها لغرض مخصوص كما يفعل اغنياء الشرقيين الآن وكان
اثاث تلك المنازل عبارة عن المقاعد والاسرة الفضيحة المصنوعة
من الابنوس المطعم بالسن

وكانت الموائد غير مستعملة الا في بعض حالات
مخصوصة وكانوا يضعون فوق المقاعد والاسرة مخدات مزركشة
وعند الاقدام بسطة جميلة الشكل وعلى النوافذ ستائر تحجب
اشعة الشمس

وكانت نساء الدار لا يجلسن الا فوق الابسطة على
الارض كما تفعل بعض النساء المصريات في منازلهن الآن
وكانوا يكثرّون من الخدم والحشم ويعينون كلاً منهم
في وظيفة مخصوصة ويدعونه مديراً مثال ذلك مدير الخازن
والمطابخ والحمر والموسيقى والرقص وهلمّ جراً
وكانوا يستخدمون حسان السوريات للملاحظة المعجزة

والطبخ وقد رأينا صوراً تمثلهنّ وهنّ يمجّنّ ويخبزنّ
وكانوا يصنمون الخبز على جملة انواع ويأكلون مع بعضهم
بالايدي. وكانوا يمتنون كل الاعتناء بهصر المنب وحفظه لشربه
في الاحتفالات واوقات الصفاء والهناء . وكانوا يطحنون القلة
بطريقة صحن البن عندنا الآن

وبالجملة فالصورة المنزلية القديمة لا تختلف كثيراً عن
الصورة المنزلية الحديثة

التعليم عند قدماء المصريين

لما ذهب الحكيم دؤوف مع ولده الى المدرسة ليلحقه بها كانت نصيحته الوحيدة التي قالها له « هِبْ فؤادك للعلم واحبه كأملك لانه لا شيء في الوجود ثمين كالعلم »

ومن هذه العبارة الصغيرة نعرف مقدار اهتمام المصريين القدماء بأمر العلم وذلك لما كانوا يرونه من البون الشاسع بين بين العلماء والجهال . وكانوا يكافئون المتعلم المجتهد بالحقاقه بأحدى الوظائف الكبرى ويمغفونه من الاشغال الجسدية المتعبة المرص لها كل مصري غير متعلم بشير استثناء وكانوا يقولون على سبيل المثل « الجاهل عبد المتعلم والمتعلم امير الجهال » وكانت وظيفة الكاتب كبيرة جداً ومهمة وكان الملك يصرف له معاشه من خزينته الخاصة واذا رأى منه التفاتاً الى عمله رقاها الى صف الامراء او جعله عضواً بالمحكمة العليا او انتدبه ليكون سفيراً له في احدى الجهات البعيدة

وكانوا يقولون ان من يفكر تهوت قهوت لا يفساه ويهديه

دائماً الى سبيل الرشاد

وكانوا يرسلون الاولاد من صغرهم الى الكتاتيب والمدارس

ويعلمون اولاد الفقراء عجائاً مع ابناء الاغنياء بلامتياز بينهم
وكان المدرسون يُنتخبون من كبار رجال البلاط العلماء
المشهود لهم بطول الباع في صناعة التعليم وكان مصرحاً لهم
بضرب التلامذة ضرباً لا يضر بهم وكان الواحد منهم اذا
تعلم صناعة فلا يتركها ويشغل بسواها وكان التلامذة
يجلسون في مكاتبهم من الصباح الى الظهر ويذهبون لتناول
الغذاء الذي تحضره لهم امهاتهم وكانوا دائماً ابداءً يؤنبون
ويستحثون على الكتابة والمطالعة اثناء الليل واطراف النهار
تارة باللطف وتارة بالعنف

وقد رأينا عبارة اثرية هذا نصها : لا تصرف يوماً من
ايام حياتك في النوم والكسل والا جلدت لان آذان الصغار
في ظهورهم ولا يسمعون الا عندما يجلدون، وهي دليل واضح
على شدة اهتمامهم بمستقبل الاولاد الصغار

وكانوا يعلمونهم اسرار الكتابة باعطائهم انموذجاً منها
يقولون منه باعتناء تام ليحفظوا صور الحروف واشكالها ويكون
هذا الانموذج في اغلب الاحيان عبارة عن قصة صغيرة
خرافية او قطعة سحرية او بضع ايات شعرية او محاورات
علمية وادبية بين الاستاذ والتلميذ

وكان لكراس التلميذ شكل مخصوص وقد وجد علماء الآثار مجموعة من تلك الكرايس وهي ترينا كيفية التعليم بمدارس المصريين القدماء وهي لا تختلف كثيراً عن كرايس طلاب المدارس الاميرية في هذا العصر



علوم المصريين وصناعاتهم

وقد برع المصريون القدماء في اغلب العلوم والصناعات خصوصاً علم النجوم وعلم الطب والاقراذين والمادة الطبية والسحر والشعوذة وتوجد ببعض متاحف العالم مجموعات تحتوي على اسماء الادوية التي كانت مستعملة وقتئذ ولكن بالاسف لم يستطع العلماء معرفتها . وتوجد ايضاً جملة احجية وتماويز كانت موضوعة مع الموتى في مقابرهم لتحفظهم من المردة والشياطين وكانت صناعة الطب سرّاً من الاسرار الخفية التي لا يعرفها غير الكهنة والقسوس ويمكننا ان نقول انهم هم واضعو اساس الصناعة كلها وخصوصاً فرع التجيير

كذلك برعوا في علم الحساب والهندسة ورفع الاتقال والسياسة والحرب وعرفوا كيف يلاحظون الارض

ويستخرجون من ترابها تبرا

اما صنايعهم وحرفهم التي برعوا فيها فاكثرت من ان تعد
وحسبنا ان نذكر منها صناعة الزجاج التي ادعى الافرنج
اكتشافها وصياغة الذهب ونسج الاقشة وتلوينها بالالوان
الثابتة وصناعة الاواني الخزفية والحفر والنقش والنحت والبناء
وحفر الترع وعمل الجسور والاستحكامات الحربية وقطع
الاحجار الهائلة ونقلها الى الجهات البعيدة وهم جراً . ولا ننسى
الزراعة التي هي مصدر ثروة البلاد وروحها

وبالجملة فانهم هم الذين وضعوا الحجر الاول في اساس التمدن
القديم وان قال غيري ان الصينيين او الاشوريين او الفرس
او العرب هم الذين وضعوه قلت لهم اين براهينكم هاتوها وانا
اسلم لكم بما تقولون



خاتمة

يحد عارفو اللغات الاجنبية من قراء كتابي هذا كل ١٠
ذكرته في القسم التمهيدي السالف حشواً في كتب تاريخ
الفنون الجميلة الموضوعة بتلك اللغات

والسبب الوحيد الذي دعاني لجمعها قسماً دائماً بذاته هو
ان هناك فرقاً عظيماً بين طالب الفنون الجميلة في اوربا وزميله
في مصر وذلك لان الاول لا يقدم على دراستها الا بعد ان
يقضي زماناً طويلاً في معاهد التعليم يدرس فيه العلوم العالية
التي تمنع الخلط بين تاريخ الحضارة وتاريخ الفنون بينما الثاني
يقدم على دراستها وهو في اغلب الاحوال لا يعرف من العلوم
الا اسمها كما شاهدت بنفسي عند افتتاح مدرسة الفنون
الجميلة المصرية ١١

واصرح بانه لا يصح على الاعلاق وضع كتاب باللغة
العربية على الطريقة المتداولة بين علماء اوربا الا اذا ثبت في
اذهاننا جميعاً ان الفنون الجميلة من الفنون العالية التي لا يجوز

بأي حال من الاحوال تدريسها الآن في المدارس العليا وفي
الوقت نفسه يقبل الشبان المصريون الحاصلون على الشهاداتتين
الابتدائية والثانوية الالتحاق بمدارسها وترضى نظارة المعارف
العمومية ايضاً بمساواة شهادة الفنون الجميلة بشهادات الطب
والمهندسخانة والحقوق والعلمين

وليتأكد القراء ان عدم جعل القسم التمهيدي حشواً في
الكتاب لا يقلل من فوائده واهميته ولكن بالعكس يزيده
قيمة لانه بذلك يشترك في فهمه العالم والمبتدىء على السواء
ولكنني انصح لمن يريدون زيادة فهم تاريخ التمدن
المصري القديم ان يطلعوا الكتب الافرنجية الحديثة فان
فيها ما يشفي لكل طالب غلته ويروي بآله

والآن اشرع في الكلام على الفنون الجميلة مبتدئاً بالشعر
والادب ومنتهاً بهندسة البناء وعلى الله الاتكال





الشعر والأدب

عند المصريين القدماء *

انطبع في اذهان سكان العالم المتمدن عدة قرون متوالية
ان المصريين القدماء كانوا من صنف ذلکم القوم الغليظي
الطباع الذين لا يفهمون معنى الحياة ولا يدركون كنهه السعادة
واللذة والهناء !

كنت اذا سألت الواحد منهم عن ابن النيل ايام كان
نجم المدينة مطالاً على بلاده اجابك بأنه هو ذلك الرجل الشرس
الاخلاق الغليظ الطباع الذي لا يعرف في هذا الوجود غير
الخزعبلات الدينية والالوهام الشيطانية التي كان يلقنها له
قسوسه وكهنته في سالف الازمان !

(*) ويدمان

وكنـت اذا سألته عن مستنداته اجابك بانها تنحصر
في مؤلفات اليونانيين الذين عاصروهم والذين اتوا بعدهم كذلك
آثارهم نفسها التي لا تزال قائمة في ديارهم شاهدة على صدق
هذا الادعاء

ولست ارى لنا اي حق في لوم هؤلاء المقتربين لاننا
لوزنا الآن آثار الفراعنة الاقدمين من اهرام ومعايد وهياكل
ومقابر وقرأنا النقوش التي على جدرانها وسقوفها لوجدنا انها
عبارة عن ادعية للآلهة يبرهنون لهم فيها بالبراهين المحسوسة
المشاهدة على انهم قضوا حياتهم كلها في التقوى والصالح
وعمل البر ومساعدة المحتاج والمطف على اليتيم والاخذ بناصر
الضعيف المسكين وتقديم القرايين على يد الكهنة ورجال الدين
وهذه النقوش وان تكن تدلنا من بعض الوجوه على
انهم كانوا متلذذين متمعين كأى انسان في وسط باريس
أم الدنيا نفسها الا انها تدلنا من عدة وجوه اقرب للذهن
على انهم كانوا يعيشون عيشة المتقشفين الذين يخافون من
قمة الآلهة وسطوة رجال الدين ولذلك لا ارى لنا اي حق
في لوم سكان العالم المتمدن الذين رموا اجدادنا بفلظة الطباع
وشراسة الاخلاق الا اني انتقد عليهم في مسألة واحدة وهي

أخذهم بطواهر الامور في مسئلة دقيقة جداً كهذه ومع ذلك
فان قيام علماء اعلام منهم كشامبوليون وماريت وبروكس
وماسبيرو وسعيهم وراء معرفة الحقيقة التي لم تظهر لسوء حظ
المصريين الا على ايديهم يكفر عن ذنبهم ويحملهم مع
اجدادنا الساكنين في الرمس على صفاء تام

ايه يا بني الوطن الاعزاء ! ما الذي تقولونه اذا تأكدتم
انه لغاية اواسط القرن الماضي كان الناس كلهم ومنهم المصريون
أنفسهم نسل الفراعنة الاقيال يستفدون ان المصري القديم
عكس المصري الحديث في الاخلاق والطباع على خط مستقيم
اجل ! بقي هذا المتقدرا سخياً في الازهان حتى سنة ١٨٥٢
وهي تلك السنة التي عثر فيها ايمانويل دي روجيه على قصة
غرامية في ورقة بردية سلمتها له سيدة انجليزية تدعى اليصابات
اوريني وهنا رفع الحجاب وانكشفت الحقيقة وتغير معتقد
الناس وحيث تأكد العالم المتحضر ان المصري القديم ليس
هو ذلك الرجل الحاد الطباع القليظ القواد ولكنه ذلك الرجل
اللطيف الطريف الذي يشعر من كل شيء ١١

عرفوا انه ذلك الرجل الخفيف الروح الذي اذا قرأ بيتاً
واحداً من الشعر اهتزت له في الحال اوتار قلبه طرباً وسبح

بفكره في عالم الخيال

وشرع العالم التمدن بمد هذا الاكتشاف العظيم في البحث عن مستندات أخر تؤيد له هذا الزعم الحديث ولحسن الحظ عثر بعضهم في سنة ١٨٦٤ على صندوق من الخشب باطلال مدينة طيبة بالقرب من معبد الدير البحري وجدوه بمد فتجه يحتوي على كثير من الاوراق المكتوبة بالخط القبطي وفي وسطها ورقة بردية قديمة عليها قصة الامير ستنا المشهورة مكتوبة بالخط الديموطيقي^(١)

واخذوا منذ ذلك الحين يثرون من وقت الى آخر على اوراق مهمة تدلنا على زيادة اهتمام المصريين بعلوم الادب وترشدنا الى ان النقوش الدينية التي نراها في آثارهم القديمة لم تكن الا رموزاً عن حقائق يخفيها العلماء عن الجاهل وارباب الحرف الصغيرة حتى لا يلهوا بها انفسهم عن مطالب الحياة هذا وان تكن الادراج البردية التي عثر عليها الباحثون واستنتجوا منها هذه النتيجة الباهرة ليست كثيرة الامر الذي ربما يوجد عند البعض شكاً في صحتها الا انه يجب ان

(١) قصة الامير ستنا هي احدى القصص الخرافية المصرية ويدور البحث فيها على قوة تأثير السحر

يلاحظ ان أهم الآثار المصرية الباقية للآن هي المقابر واما كن
المبادة وهذه لم تكن اما كن علوم وآداب

والسبب الذي جعل بعضهم يضمنون تلك الاوراق في
الاماكن الغير معدة لها كالمقابر والاهرام هو اعتقادهم برجوع
الروح الى الجسم في مكانه الابدي الاخير وحتى لا تموت من
وجودها بمفردها وضعوا لها تلك الكتب لتسلي بمطالعتها
وبالجملة فان اغلب الاوراق التي من هذا النوع وجدت
صدفة واغلبها لعدم الاعتناء بها اكلتها الديدان ونخرها السوس
ولهذا السبب لا يصح التمسك بالمتقد القديم لعدم وجود أدلة
كثيرة تعزز المتقد الحديث وانا على يقين انه لو كانت مكتبة
الاسكندرية التي حرقها يد الجمل باقية للآن لارتنا ان
المصري القديم كان يخفيه الحالي مهتماً بامور دينه بقدر اهتمامه
بامور دنياه

وانه وان يكن المعروف عندنا من اناشيد واغاني قدماء
وادي النيل قليلاً الا ان عادات اهل الشرق في عصرنا الحالي
تدلنا على انها كانت اكثر من ان تعد في الازمان النابرة
واظن ان نظرة واحدة نوجها للفلاح المصري وهو يشتغل
في حرث ارضه الآن وينشد الاناشيد المطربة لتخفيف الآمه

تكفي للاقتناع بان اجداده كانوا مثله
ونحن لا نبحث هنا فيما اذا كانت اناشيده مطربة ام لا
وانما نبحث فيما اذا كانت قليلة ام كثيرة ونحن نرى الفلاح
المصري لا يسكت لحظة واحدة عن انشاد الاناشيد المتنوعة
الامر الذي يساعدنا على القول بان اناشيد اجداده كانت
كثيرة ومتنوعة ايضاً

ولكن لسوء الحظ لم يصل الينا منها الا القليل
اظن انها لو كانت باقية للان لا غنت الكثيرين من
مدعي الادب عن اجماد القرائح في نظم ابيات لا شيء فيها
يستحق الالتفات غير ضبط اوزانها !



ولما كان الكاتب المصري لا يميل من طبعه الا الى
الجد ولا يكره شيئاً اكثر من المزمل والامور الصبيانية كأن
يصف حباً جديداً او وفقاً غرامياً جعل همه وصف حياة
مواطنيه الاجتماعية وصفاً دقيقاً لا يشوبه كذب
ولما كان كأي مصري آخر يعتقد ان هذه الدار دار
ممر وان الحياة بعد الموت امر محتم ليس منه مفر كنت

تراه يجهد قريحته في وصف رحلته الشاقة الى العالم الثاني وعمل
 التماويذ التي تنجيه من شر اعوان السوء الذين يرافقونه في
 سفره اليه . ولو تصفحنا المكتوب على المقابر القديمة لوجدناه
 لا يفترق كثيراً عن بعضه وهذا دليل كاف على ان المصريين
 كانوا يفضلونه على اي كتابة سواء ومعلوم ان كل شيء
 مستحسن تذيئه الالسة ولا تنساه ولهذا السبب نظن ان
 اغلب النقوش الموجودة على جدران الطبقة الحديثة . نقول عما
 كان مكتوباً على جدران الطبقتين الوسطى والقديمة ولا يبعد ان
 تكون آداب المصريين الحديثة هي عنها آداب المصريين القديمة
 وتوجد ضمن الاثايد التي عثرنا عليها في اطلال المدن
 القديمة نشيد كان ينشده الفلاح المصري القديم وهو سائر
 وراء الثيران التي تدرس الفلة واليك نصه :

ادري ايها الثيران

ادري لنفسك

ايها الثيران ادري لنفسك

أعدي ثبناً لئذائك وقمراً لالكاك

لا تستريحي فواء اليوم جيد

وقد عثرنا على نشيد آخر لراع يسير في المستنقعات

وراء الغنم هذا نصه :

انت تمشى في الماء مع الاسماك يا راعي الغنم وتحادث السمك
الذي يسلم عليك ورحب بك
وهذه الاناشيد وان تكن كأناشيد الامم المتأخرة الحديثة
قليلة الفائدة الا ان المقصود منها هو التسلية لا بلاغة المعنى
وقد عثر الباحثون على جملة أناشيد واغاني غرامية بديعة يذهب
تاريخها الى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد وهي الآن محفوظة بمتاحف
لندرة وتورين ومصر ويضاف اليها نشيد في متنى الجمال وجد
بمصر وم محفوظ بمتحف اللوفر وهو عبارة عن غزل في مملكة
حسنا، ولكن لسوء الحظ لعبت يد الدهر بالقسم الاخير منه
وهذا نص القسم الاول :

الحسنا المحبوبة

الحسنا المحبوبة في حضرة الملك

الحسنا الجميلة المحبوبة عند كل الناس وعند جميع النساء

ابنة للملك هي المحبوبة

هي المحبوبة في كل النساء

لم تطلع الشمس على اجل منها

شعرها اسود من الليل ومن شجر النابذة (؟)

اساتما اجمد (؟)

وللأسف انتهى هنا غزل الشاعر الذي لو كنا عثرنا على
بقيته لعرفنا درجة تفزل المصريين القدماء في المرأة
وسأذكر هنا انموذجاً لقصائد المرامية وهو بالطبع
مثال للباقي

١

قبلات حبيبي على شاطئ النهر الآخر
فرع من النهر يجري بيننا وتمساح بخفي في الرمل ولكي انزل
في النهر واغسل بين الامواج
الامواج تحت قدمي كالصخرة الجلادة
حبها يطبني قوة
سلتني تصيدة ادفع بها عن نفسي شر الفرق

٢

عندما اقبلها وفتح فاهها لا احتاج الى خرلاشرها
عندما يأتي ميعاد النوم ابها الخلام ضع كناناً ناعماً بين ساقها
اصنع لها فراشاً من الكتان الملوكي
انفت الى الكتان المطرز المرشوش باحسن الزيت

٣

ياحبذا لو كنت خادمة لها . . . حينئذ كنت احظى بروية ساقها

٤

أليس فؤادي مشغولاً بحبك
أنا لا أتركك ولو الحقوا بي اشد اذى
أنا لا أطاوعهم وأترك روح فؤادي

٥

سأذهب الى فراشي مريضاً بداء الفرام
لقد أتى جبرائي ليمودوني
ها هي حبيتي قادمة تتمايل بينهم
إنها تزجر الطيب الذي يبالغني لأنها الوحيدة التي تعرف داني
وتوجد خلاف هذه القصائد البديعة قصيدة غريبة توجد
الآن بالمتحف البريطاني وقد عثروا عليها في قبر الملك انتف
وكان انشاؤها امام المنفي على الزهر وهذا نصها :
منذ الوف من السنين يذهب السلف ويبقى الخلف
الملوك الذين عاشوا منذ زمان طويل هم في اهرامهم نائمون
العلماء والعظماء كذلك في مذاقبهم
بنوا منازلهم التي لم تبق ملكاً لهم
انت ترى ما حل بهم
لقد سمعت اقوال امحقوب وحردادوف الذين قالوا :
انظر الى مساكن هؤلاء القوم ترى جذراتها تهدم ولم تبق

ملكاً لهم

انهم اصبحوا كأن لم يكونوا

لا يأتي احد من عندهم يخبرنا بما قد حل بهم ويرعب افئدتنا
حتى نصل الى المكان الذي منه قد رحلوا

ارح فؤادك واغتم فرص الذات وضع رءاً على رأسك والبس
احسن الكتان

افرح وبن طالما انت فوق ظهرها

لا تخزن حتى يأتي ذلك اليوم العصيب الذي لا مفر فيه من الحزن
استعد للقاء ذلك اليوم الذي وقف فيه حركة الاله (اوزيريس)
فلا يسمع صراخك ولا يرق لك فؤاده

عش مسروراً ولا تحرص على شيء في دنياك هذه لان المسافر
منها لا يحمل معه شيئاً منها ولا يعود اليها من يفارقها

وقد ذكر لنا المؤرخ الكبير هيرودوتس ان السبب في
كتابة هذه الالفاظ التي لا نرى فيها شيئاً من تبكيت

الضمير الذي يجب في مثل هذه الحالات هو ان العادة عند

قدماء المصريين في اعيادهم كانت ان يحمل احد الموجودين

جثة ميت ويمر بها على الحاضرين ويقول لهم انظروا الى هذا

الذي فارقتنا وكان بالامس واحداً منا واشربوا وافرحوا فمندا

تموتون يفعل بكم مثلاً نفعل به الآن ومن هذا نستدل على ان

فكرة المرور بالميت على الحاضرين لا يراد بها تكدير الخواطر

ولكن تذكرهم بضرورة اغتنام فرص اللذات قبل فواتها
وتوجد هذه العبارة مكتوبة بنصها او بمعناها في كثير
من المقابر ومنها نستنتج ان فكر المصري القديم كان يدور
حول نقطة واحدة وهي ان يعيش في لذة وهناء في هذا العالم
وفي راحة وسكينة وسلام في العالم الثاني

وكان المصريون يكتبون المسائل الفلسفية المهمة بطريقة
المحاورات التي كانت مستعملة كثيراً عندهم وتوجد الآن
بمتحف برلين محاولة مهمة من هذا القبيل بين رجل وروحه
احدهما يفضل الانتحار على العيش في ظلال النوك والآخر
يعارضه ويفضل العيش في ظلاله على الانتحار

وهذه المحاورة في غاية الجمال لولا ان جزءاً منها مفقود
وتوجد بمتحف ليدن قطعة اخرى فلسفية من نوع
الاولى كتبت في الدور المسيحي ولذلك نرى ان طريقة
الكتابة اليونانية غالبية فيها على الطريقة المصرية وهذا دليل
على ان لكل عصر طريقة مخصوصة في الكتابة والانشاء
وهذا ما سهل علينا كتابة تاريخ الشعر والادب عند المصريين
والقصص الخرافية التي تعودنا على قراءتها في كتب
الشرقيين فهداها من غير شك مصر وتوجد بمتحف تورين

قصة خرافية يذهب تاريخها الى سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد وهي عبارة عن قضية بين المدة والرأس مرفوعة امام محكمة مصر العليا وخلاصة الثمانية سطور التي عثروا عليها من هذه القضية المهمة ان المدة تفاخر الرأس بأنها الآلة الرئيسية التي تدير حركة الجسم والرأس يجيبها بأنه هو السراج المنير الذي يدير كل شيء في الجسم ويدير حركته

وهذه القصة هي المشهورة عند الادباء باسم الحرب القائمة بين المدة والاعضاء ويظن الكثيرون ان واضعها مينينيوس اجرييا وفاه بها الليبليين على جبل ساسر سنة ٤٩٢ قبل الميلاد وقت تهديدهم بالخروج من روما

ونحن نظن ان كثيراً من القصص المتداولة بين الناس اصلها مصري ونسيوا او تناسوا هم ذلك كقصة الفار الذي نجى الاسد من الفخ الذي وقع فيه المذكورة في كتاب ايسوب القصص

ولكن مع وجود هذه القصص الخرافية والصور الهزلية بكثرة لا يمكننا معرفة مقدار انتشار القصص الخرافية بين المصريين وقد احسن ليزيوس في قوله ان الفرض منها الاتقاد المطلق ولا يجب علينا باي حال من الاحوال ان نصرح بأنها

كانت عندهم كثيرة الانتشار والاستعمال لمجرد مشاهدتنا
انتشارها وكثرة استعمالها في الشرق

اما القصص الخرافية التي يراد بها الارشاد والتهذيب
فلم نزلها اثرًا الا في قصة ناقصة وجدت مكتوبة في ايام
الدولة البطلموسية وشكلها يستلفت الانظار وذلك لانها
تذكرنا بالقصص التي كان يقولها امراء الشرق ووزرائه
للملوكهم اذا ارادوا ان يبهوم الى شيء يخافون سوء عاقبة التفوه
به وخلاصة هذه القصة انه حدث ذات يوم ان امازيس
الملك قال لرجال بلاطه «أريد ان اشرب مشروب الكليبي
المصري» (الكليبي مشروب مخدر جداً) فاجابوه قائلين «يصعب
علينا شربه يا مولانا» فقال «أمر زافه ردي» فقالوا «لا واي فعل
جلالة الملك ما يريد» وحينئذ أمر الملك باستحضار ذلك
المشروب فاحضر ثم اغتسل الملك مع اولاده واخذ يشرب
من الكليبي حتى غاب عن الصواب ونام بجانب البحيرة
على فراش وضع له تحت شجرة تتدلى فروعها في الماء

وفي الصباح اتى اعوانه لينبهوه فلم يتنبه فصرعوا في
الصباح والبكاء فتنبه لصياحهم الملك وسألهم اذا كان فيهم نديم
يقص له قصة تطرد النوم

وكان بين الحاضرين نديم يقال له يون فتقدم اليه وقال
« هل يعرف • ولانا الملك قصة النوبي الصغير؟ » فقال « لا »
قال « حدث ان نوبياً صغيراً في عصر الملك بسام اتبخوس تزوج
بحسنة احبها بعد الزواج نوبي آخر واحبته وحدث ان
جلالة الملك استدعاه الى مجلسه ولما انقض المجلس - وهنا
اقطع الحديث - واراد ان يذهب الى الملك مرة ثانية (؟)
وعاد الى داره واغتسل مع زوجته ولكنه لم يستطع ان
يشرب كما كان يشرب سابقاً وكان يعتريه القلق عندما تأتي ساعة
النوم وذلك لما حل بقلبه من الحزن والاسى فسألته زوجته قائلة
ما الذي دهاك عند التهر ؟

وهنا اقطع الحديث ايضاً لغير سبب نعرفه والذي
يدهشنا فيه ان الرواية موضوعة في عصر الملك بسام اتبخوس
الذي اجمع المؤرخون على انه كان كامازيس يحب الحمر كثيراً
ويفرط في شربها

اما آداب اللغة عند المصريين او ببارة اخرى المنشآت
التي يراد بها التسلية وصرف الوقت فاكثرت من ان تعد واغلبها
كروايات الف ليلة وليلة ابطالها ليسوا من مبتكرات الفكر
ولكن من كبار الرجال المشهورين في تاريخ مصر القديم

وكانوا يميلون كثيراً لجمل اكبر قوادهم ابطلاً لقصصهم
وروايتهم وقد اوقع ذلك العمل كثيرين من كبار المؤرخين في
الخطأ فخطوا بين الحقائق وبنات الافكار

والتأمل في قصص المصريين التي لفقوها على كيوبس
واورستين ورسيس الثاني وغيرهم من مشاهير ملوكهم
واسحاب الامر فيهم يجدها لا تختلف كثيراً عن القصص التي
افقها المتأخرون على كرلوس الاكبر في الغرب وهارون الرشيد
في الشرق

وكانوا احياناً يذكرون الحوادث التاريخية كما هي
ويضيفون اليها من عندهم اشياء تشوه وجه الحقيقة ولكنها
في الوقت نفسه تبسط السامعين وتنشئ افئدة القارئين

اما قصص الاسفار فكانت كسواها من القصص
الاخرى كثيرة الا تنشأ بين جميع الطبقات وهي تدلنا على ان
المصري القديم كان تخلفه الحالي يكره التغرب عن الاوطان
والسفر الى حيث يستبدل العيش المر بالعيش الهنيء

كان المصري اذا رحل عن بلاده لأمر ضروري جداً
وعاد يجعله جميع مواطنيه موضوع كلامهم ولذلك كانوا يدونون في
الاسفار حوادث الاسفار ويزيدون عليها ما اراد القلم ان يجرى



الكتاب المصري يقرأ ورقة بردية
(نقل عن تمثال بدار التحف المصرية)

به من عبارات كلها كذب وتضليل

ولكن عدم ميلهم للتغرب ليس برهاناً كافياً على عدم وجود علائق تجارية أو سياسية مع الممالك الأخرى لأنه كانت توجد ظروف مهمة تضطر الواحد منهم للسفر عن طيب خاطر إلى أي جهة يرسله إليها وليكه وولاه ...

المصري منذ الوف من السنين كريم الاخلاق فهو يضحي بحياته من اجل مرضاة وليكه ويسفك دماء اولاده دفاعاً عن حقوق وطنه ...

المصري لا يمكن ان يكون كما يقول بعض من لا يعرفونه - ميت الشعور او قليل الاحساس ...

وكانت هناك اسباب أخر للتغرب عن الاوطان خلاف ما قد ذكرناه واهمها النفي الذي كان يلجأ اليه ملوكنا القدماء وتدلنا على ذلك المعاهدة المشهورة التي كتبها رمسيس الثاني مع جاره الاسيوي ملك الخيتاس

وكان المصريون لاعتد ادم بان طرق السفر إلى البلاد الأجنبية وعرة يودعون الاهل والاطوان الوداع الاخير عند كل سفرة ولذلك كنت تراهم يطلقون على من يعود منهم سالماً من سفره اسم « بطل » وكان يجتمع حوله الاهل والناس لسماع

خبر رحلته وكلما لاحظ منهم ميلاً لسماع كلامه كلما بالغ في وصفه
واضاف اموراً مدهشة من عنده كقصة سندباد البحري التي
كلمة منها صحيحة والف كلمة مافقة

واول قصة وجدناها خالية من المبالغات التي تودنا على
رؤيتها في قصص الاسفار هي رواية الاميرسينها وخلصتها
ان وفداً اجنبياً قدم الى الملك اوسرتسن عند جلوسه على العرش
وتفاوض معه في مسألة علم بها سينها المذكور وباح بها
لاشخاص عديدين ونخوفه من العقاب هرب من مصر وظل
سائراً في طريقه حتى وصل الى البحيرات المرة وهناك شعر
بظماً شديداً كاد يسببه ان يودع الدنيا ومن فيها وبينما هو
يتضرع الى الآلهة لتنجيه من الهلاك مر به بدوي فرحب به
واعطاه كمية كبرى من الابن ابروي بها ظمأه ثم اضافته عنده
فأبى سينها ذلك وشكر له معروفه ومضى الى جنوب فلسطين
وهناك نزل على اهل تلك المقاطعة ضيفاً كريماً فاحسنوا وفادته
وزوجه رئيس القبيلة بابنته وعاش هناك في صفاء وهناء عدة
سنين اصبغ بعدها من الاغنياء الموسرين

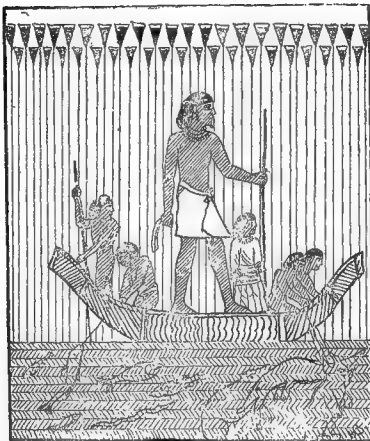
ولكنه تشوق لرؤية اهله ووطنه وكان اوسرتسن قد عفا
عنه وطلب منه ان يعود الى بلاده فعاد وهناك قابله الملك

احسن مقابلة وخلع عليه الخلع السنية وأمر بان يبنى له قبر نفيم
وقد وجد بين اوراق هذه القصة وصف بديع لتلك
البلاد الثائية التي اقام فيها زماناً طويلاً ولملخص لمادات اهلها
ايام كان نجم المدينة مطلاً عليها

اما قصة السائح الذي ضلت سفينته في عرض البحار
وغرقت ونجا هو بمعونة الآلهة فكالقصة الآتية الذكر ولا تختلف
عنها الا في عدم ذكر اسم ذلك السائح ولا ترجمة حياته وهي
الآن موجودة بسان بيتربورج

وخلاصتها ان ذلك السائح سافر الى مكان المعادن الملوكة
فهبث في طريقه عاصفة شديدة وتكسرت السفينة وامكنه
بالكد ان يتعلق بلوح من الخشب رفعه الى سطح المياه والقاء
على شاطئ جزيرة

وبينا هو جالس في مكانه سمع صوتاً ازعجه فالتفت الى
الامام واذا بحية ذات لحية طويلة واقدام مغطاة بالذهب تسمى
امامه فارعدت فرائصه ولكنها هدأت روعه بكلام طيب
لطيف وأخذته الى دارها وهناك طلبت منه ان يقص لها خبر
حيثه الى تلك الجزيرة فقصة لها بالتفصيل وحينئذ طبت
نفسه وافهمته بأنه في جزيرة الارواح وانه توجد عندها فتاة



صورة السفينة المصرية
(نقلًا عن بعض الآثار القديمة)

القتها عندها يد الاقدار مثلما لقتها واخبرته بأنه ستمر بعد بضع
شهور سفينة يمكنه ان يركبها فتوصله سالماً الى بلاده
وبينما هو ذات يوم جالس ينظر الى البحر المتلاطم الامواج
اقبلت السفينة فركبها واخذ معه جملة هدايا ثمينة من الجزيرة
وعاد الى وطنه

وتوجد خلاف هاتين القصتين قصة اخرى محفوظة
بمتحف لندرة تصف رحلة في فينيقية وفلسطين ويراد بها انتقاد
الاولهام التي كانت مخيمة على عقول البسطاء في ذلك الحين
والتمسحج باختلال الأمن بسوريا وما يحاورها من البلاد
وقد عثرنا على جملة قصص يلعب السحر والشعوذة فيها
دوراً مهماً ومن هذه القصص الغريبة انه بلغ احد الوجهاء ان
زوجته البغي تقابل حبيبها كل ليلة بجانب البحيرة ولما كان هذا
الوجه ماهرآ في السحر صنع تمساحاً من الشمع وأمر احد اتباعه
بان يضعه سرآ بجانب البحيرة

فما كاد التابع يضعه على الارض بجانب المياه حتى دبت
في التماسح روح الحياة وتحرك قاصداً عشيق زوجته
الوجه الذي كان واقفاً بالقرب منه وابتلمه
واتفق ان الملك كان سائراً مع الوجه المذكور بجانب

البحيرة واذا به يرى تمساحاً خارجاً من الماء وقادماً نحوه وما هي الا لحظة حتى فتح فاه والقي العشيق الذي ابتلعه عند قدمي الملك فارتعدت فرائسه ولكن الوجيه هدأ روعه وأشار الى التمساح بيده فتحول الى قطعة من الشمع جامدة

فاستغرب الملك من ذلك وسأله عن جلية الخبر فرواه له وحينئذٍ أمر الملك بان يبتلع التمساح العشيق ويذهب به الى قاع البحيرة لينال هناك جزاء ما جنت يداه وتمحرق الزوجة حية ويدثر رمادها في الهواء

وتوجد خلاف هذه القصة السحرية قصة اخرى حدثت في عصر الملك الكبير صنفرو سلف كيوبس وخلاصتها ان الملك المذكور كان ينتزه يوماً في ذهبية ومعه عشرون حسناء واذا باحداهن قد سقطت من شعرها دبوس ذهبي صغير في الماء فبكت ولكن الملك وعدّها بان يهبها دبوساً سواء فافهمته بانها لا تريد الا دبوسها وحينئذٍ ارسل الملك الى احد السحرة مندوباً يستدعيه اليه فحضر ولما علم القصة دمدم قليلاً فانشق الماء وظهر الدبوس فوق اليابسة فاخذه وسلمه لصاحبه ثم دمدم ثانياً فسادت المياه الى مجاريها

ومن القصص التي لا تقل غرابة عن القصة السالفة ان

احد كبار السحرة أحضر يوماً الى الملك وأمر بعمل ادور
مدهشة تسر الملك فطلب اوزة وبطة وثوراً وقطع رؤوسها ثم
وضعها في مكانها فتحركت كما كانت فسر الملك من ذلك
وطلب منه ان يتنبأ له بما سيحدث له في المستقبل فتنبأ بانتقال
الملك منه الى عائلة اخرى تقتصب منه سرير الملك فحاول
الملك ان يغير ويبدل في صحيفة المستقبل ولكنه لم ينجح
وفي درج لندرة البردي الذي تقلت عنه القصائد الغرامية
والاناشيد الهيامية قصة ورد فيها اسم تحوتيا قائد جيوش الملك
تحوتي مس الثالث اعظم ملوك الطبقة الحديثة وفي هذه القصة
وصف طريقة استيلائه على يافا التي عصيت اوامر فرعون
ومضمونها ان تحوتيا المذكور اتفق مع الملك على طريقة
الاستيلاء ورحل الى يافا مع جيش عرمرم وخمسمائة اناه كبير
وفي يده عصا الملك الكبيرة ولما صار على مقربة من المدينة
اظهر انه قد شق عصا الطاعة على فرعون واتى لينضم الى اهل
يافا لمحاربتة

فلما سمع امير المدينة هذا الخبر هال وكبر ودعاه الى حفلة
كبرى فاسرع الى مقابلته وتناول معه الغذاء وبينما هما يتحادثان
اظهر الامير ميلاً شديداً لرؤية عصا فرعون التي ذاع صيتها

في الافاق فارس لمحتويا الى رجاله مندوباً ليستحضرها له وبينما كان الامير يقلب فيها وهو معجب بديع شكلها اقتض عليها محتويا وضرب بها الامير على رأسه ضربة اوقعته على الارض صريخاً ثم ذهب الى رجاله وأمر مائتين منهم بان يختبئوا في مائتي اناء وان تملأ بقية الاواني بالحبال والقيود ثم يتقدم الجيش الى المدينة ويقول انه أسر محتويا وانه قادم بماله في الاواني التي معه فأنخدع اهل يافا بهذا الكلام وفتحوا له الاسوار وما هي الا لحظة حتى خرج الجنود من الاواني التي كانوا مختبئين فيها واستولوا على حصون المدينة وقلاعها

وهذه القصة الغريبة نذكرنا بقصة الجواد الخشي الذي كان سبباً في سقوط ترودة ومسئلة اواني الزيت في قصة على بابا والاربعين لصاً. وقد اعتاد المؤرخون اليونانيون على الاعتماد على هذه الخرافات القليلة النادرة عند كتابتهم تاريخ مصر وهم يدعون بأنها كثيرة ومنشرة في وادي النيل والله شاهد على كذب ما يدعون

وقد عثروا على ثلاث قصص تاريخية يذهب تاريخها الى القرن الثامن قبل الميلاد . موضوع احداها نزاع قائم من اجل زرد غريب كان في الاصل ملكاً لاهالي عين شمس واعتصبه

احد ضباط الامير المنديبي . فشككت لجنة من مديري اقسام الوجه البحري واقسم الناس الى قسمين احدهما يقول انه من الضروري ارجاع الزرد الى اصحابه الاصليين والقسم الآخر ويمضده فرعون نفسه يقول انه من الضروري بقاءه عند مالكه الحالي وبعد جدال طويل امر الملك بارجاع الزرد الى صاحبه الاصلي

وهذه القصة لسوء الحظ لم توجد كاملة كسواها من القصص المهمة ولو كانت باقية للآن لكنت ركنا مهماً من اركان تاريخي السياسة والادب لانها تبين لنا حالة البلاد السياسية الداخلية في المدة التي تلاها استيلاء الاتوبيين على عرش فرعون وخروج الملك من ايدي الحكام المصريين الى ايدي الاجانب

اما القصتان الاخريان ففيهما وصف تام لمعيشة البرنس ستناخانثولس ابن رمسيس الثاني وكيف كان يصرف اغلب اوقاته في حضور الاحتفالات الدينية والاشتغال بالمسائل السحرية

ووجدت ورقة اخرى بردية محفوظة الآن بمتحف لندرة تحتوي على ثلاث قصص تتعلق بساؤسيرى ابن ستنا الآنف

الذكر وتصف مهارته في السحر التي فاقت مهارة ابيه فيه فن ذلك انه اتقذ اباه المذكور ومصر كلها بقراءة كتاب مظر وف لم تفك اختامه

وبالاختصار كانت الروايات السحرية ركناً مهماً من اركان الادب عند المصريين القدماء

ويوجد نوع آخر من الروايات التي يمكن ان يقال عنها خرافية وتاريخية معاً وهي التي اعتمد عليها المؤرخون اليونانيون وخصوصاً هيرودوتس في انشاء تاريخ مصر القديم وهذه الروايات لسوء الحظ لم تصل الى اسماع هؤلاء المؤرخين كما وضعت لان اغلبهم ان لم أقل كلم كانوا يجهلون اللغة المصرية ولذا فرواياتهم التي تلقفوها من ألسنة التجار الذين كانوا يعاملونهم لا يمكن الاعتماد عليها ولا الاقرار بصحتها . زد على ذلك ان الطبقة العالية في مصر كانت تكره معاملة اليونانيين ومعلوم انه لا يعرف مصادر التاريخ الحقيقية الا الطبقة المتعلمة وهي الطبقة المالية في مصر ولهذا السبب فان كل ما كتبه المؤرخون عن مصر . أخذ عن الجهال الذين كانت بينهم وبين هؤلاء اليونانيين معاملات تجارية او خلافاً ولهذا السبب ايضاً نرى ان الكذب فيها اكثر من الصدق

واذا كان الكاهن المصري المؤرخ ماينتون نفسه لم يجعل
حداً بين الحقائق والخرافات فكم بالحري يكون اليوناني الذي
يجعل لغة البلاد وليس له علاقة بالطبقة العالية كما ينتون !



ولا تنسى ان نذكر قصة المهندس واولاده المشهورة فان
هذه القصة صحيحة لا تحريف فيها ولا تصحيف ويمكن ان
نعمد عليها اذا اردنا ان نكتب تاريخاً صحيحاً عن مصر لانها
عبارة عن مجموعة عادات واخلاق فقط

وتوجد خرافات اخرى كتبها المصريون انفسهم وهذه
يجب ملاحظتها جيداً لاننا اذا اعتمدنا على صحتها بدعوى ان
كاتبها مصري ويعرف الحقيقة اكثر من كل انسان سواء
ضاعت الحقيقة ولم نهتد اليها باي حال من الاحوال

وقد لاحظنا ايضاً انه كان من عادات المصريين القدماء
ان يحملوا ابطال قصصهم من ابطال رجال العصور السالفة
كما نرى في ورقة دوريني التي سبق الكلام بخصوصها

ومضمون القصة ان راعياً يدعى باتو كان ساكناً مع اخيه
ايبو في دار واحدة ويشغل معه في زراعة الارض وفلاحتها
واتفق ان باتو كان يوماً في الدار مع زوجة اخيه فراودته عن

نفسها فأبى ولما حضر زوجها خافت سوء عاقبة السكوت
 فاعلمت زوجها بأن اخاه نظر اليها نظرة سوء فلما سمع ائيبو
 ذلك ثم بقتله ولكن اخاه هرب الى الجبل وبقي هناك زماناً
 طويلاً خلقت له فيه الآلهة زوجة تواسيه وتسليه في وحدته
 ولكنها خاتمه ولم تحافظ على عهود الزواج وصارت عشيقاً لفرعون؟
 ولما تحقق اخوه من كذب امرأته واقترانها على اخيه قتلها
 وشرع في البحث عن اخيه ليرده اليه ولما ظفر به قصد معه
 بلاط الملك وهناك وجد زوجته الخائنة التي فرّت منه وذهبت
 الى عشيقها في القصر

وخدمت الظروف باتو المذكور فصار ملكاً على مصر
 وجعل اخاه الأكبر وزيراً له وخلفه على العرش بعد وفاته ...
 والمتأمل في هذه الرواية يجد ان قسماً منها وهو الاول
 عبارة عن وصف الحياة الاجتماعية عند المصريين القدماء
 ولكن القسم الثاني ما هو إلا عبارة عن تلقينات اعتدنا
 على رؤيتها في قصص الشرقيين

واتخذوا طريقة اخرى لكتابة قصصهم وهي إيجاد ابطال
 خياليين لروايتهم وتسمية الملك باسم فرعون فقط كما نرى في
 قصة الامير الذي حكم عليه بالموت وخلاصة هذه القصة ان

السبعة جنيات المعروفات باسم هاتور تنبأ أن الطفل بطل
 الرواية سيموت بواسطة تمساح أو افى أو كلب فآخذ والده
 عندما علم بذلك جميع الاحتياطات ليدفع عنه الموت بالصفة
 المذكورة ولكن بطل الرواية عندما بلغ أشده أخذ يحاطر
 بحياته مع كلب امين جعله رفيق حياته ثم تزوج بابتة امير
 نهارينا وهذه نجته يوماً من افى تسمى ونجاء احد اعوانه من
 تمساح خارج من التهر :

ولأسف انقطع هنا الكلام

وتوجد تمة لتاريخ الادب قصص يراد بها اظهار بلاغة
 او شقشة لسان شخص مخصوص ومن ذلك قصة الفلاح
 الذي ذهب ليحضر ملجاً ونظروناً وقمحا من جهة بعيدة على
 حمار وعند عودته رآه خادم امير احذى المقاطعات فطمع في
 النسيمة واراد اغتصابها وما هي الا بضعة لحظات حتى اقبل
 الخادم على الرجل بالسب والضرب وأخذ النسيمة ومضى

فرجع الفلاح شكواه الى المحكمة التي لم تراعى جانب
 الحق ثم الى الالامير الذي اندهش من بلاغته واخبر الملك رعى -
 نب بأنه ظفر بفلاح خطيب فأندهش الملك ايضاً وطلب من
 المحققين ان يجتهدوا في توسيع نطاق التحقيق بكل ما في

استطاعهم ويكتبوا له كل ما يسمونه من ذلك الفلاح
اللسن الفصيح ففعلوا

وكان الملك يرسل له ولزوجته واولاده في اثناء التحقيق
الغذاء سرّاً وأخذ الفلاح يرسل الشكوى نالوا اخرى بطريقة
تمطف القلوب وتسحر الالباب حتى نلس واراد الانتحار تحاصفاً
من متاعب الحياة وجور الحكام

ولما انتهى التحقيق جمع الامير (ويدي مروتينا)
الاوراق وارسلها الى فرعون الذي اعجب بها كل الاعجاب
وامر بان ترد الغنيمة الى صاحبها

ويلاحظ في هذه القصة انه لولا فصاحة الرجل وشقشة
لسانه التي اعجب بها مروتينا ومليكه لضاع حقوقه ولم
يسمع احد له شكوى

ونختم هذا القسم بذكر بعض نصائح لاحد كبار اساتذتهم
العلماء وهو فتاح حوتب المشهور وهي :

اذا كان لك حاجة عند منازع وكان يفوقك في المهارة فابسط
له يديك واحن ظهرك ولا تنضب منه لانه لا يمكنك نقض
حديثه بل يسوءك كثيراً لو ناقشته الكلام وحينئذ يظهر
عجزك

{ ١٣٠ }

الترم الحزم متى حدث لك مناقشة
إذا كان لك حاجة عند شرس وكان منادياً في الشراسة
فكن كالذي لا يتحرك لتكون افضل منه لا سيما لو التزمت
الضمت وهو سباب

ولقد قيل في المثل خير الناس من التزم الحياد
من الصواب التعرف بالكبار انتهى
وبالاختصار هذا ملخص تاريخ الشعر والادب عند
قدماء المصريين

وياحبذا لو انصفت الحكومة قليلاً واعادت افتتاح
مدرسة الآثار القديمة ليتخرج منها رجال افضل يخدمون
المعارف والفنون وحيثئذ تنكشف لنا حقائق لا نزال نجهلها
والسلام





الموسيقى والغناء

عند المصريين القدماء

الموسيقى غذاءنا نحن معاشر العشاق

شاكسبير

ما هي الموسيقى ؟

أُسمعت في حياتك لحناً جميلاً ولم تهتز له أوتار قلبك طرباً ؟

أُتُعرف شيئاً أقوى سلطاناً على النفس منها ؟

هل قرأت في الكتب أو سمعت من الافواه أو شعرت

بنفسك انها خير مذهب للاخلاق وللطيف للطباع ؟

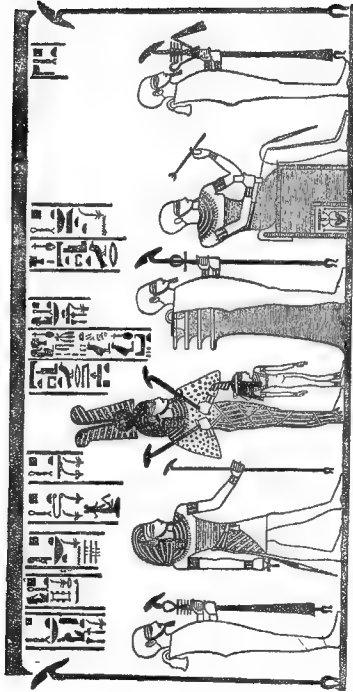
أُعلمت ان سماعها يطيل العمر ويشفي كثيراً من الامراض

المعضلة كالبله والجنون والصرع ؟

أعلمت انها ذلك الشعر الناطق الذي يسبح بالنفوس
بين الاجرام السماوية فيرضيها وينعمشها ؟
أعلمت انها احد الصوتين اللذين يليان دعوة الماهوف
اذا خذاته سائر الاصوات ؟
أعلمت انها افصح خطيب وابلغ كاتب يمكنه ان يذبه
الاعصاب اذا تخدرت ؟
اذا كنت لا تعلم ذلك فقد علمه اجدادك القدماء *



عرف المصريون القدماء مقدار تأثير الموسيقى والفناء
في الآداب والاخلاق والطباع فاهتموا بها كل الاهتمام والنشأوا
* من الروايات المشهورة عند الموسيقيين ان شيخاً غنياً سمع
مرة لحناً جميلاً في وسط غابة تطل عليها نافذة قصره فاوفا الى صاحب
الصوت رسولا يرجوه ان يعيد اللحن فأبى فأرسل اليه ثانياً يعلمه بانه
مستعد لان يهبه كل ثروته في مقابل اعادة اللحن ففعل وما كاد ينتهي
منه حتى شفق السامع شهقة مات فيها واستولى الملحن على ثروته. وقد
شهدت مرة حفلة سناو غراف فشاهدت قطعة صغيرة تمثل موضوعها
ان سياحين كانا يتشاجران على مسئلة وبينما كان الجدال محتدماً مر
بهما ضاربان على الكمنجة وشرعا في العزف فما كاد صوت آتني الطرب
يقرع اسماعهما حتى طربا وتركوا السياسة ومشاكلها وانصتا للصوت

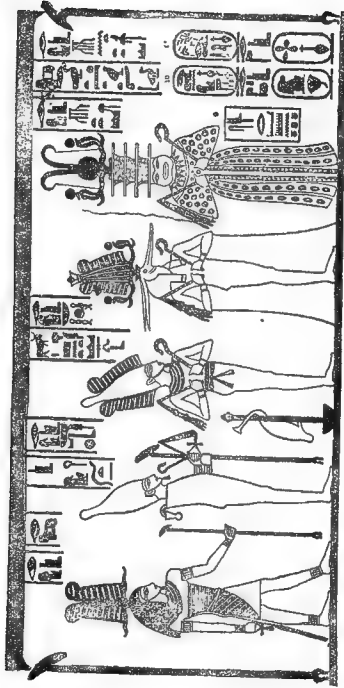


بعض المعبودات الذين كانت قدام لم احتفالات عند المصريين القدماء (انظر فصل الالهة)

لها المدارس الكبرى في ممفيس نفسها مهد الحضارة والعرفان
وكنت ترى النساء والرجال والاولاد الصغار يجتمعون
مع بعضهم في ايام الفيضان وفي وقت الحصاد والاعياد والمآتم
والافراح ويتخبون من بينهم رئيساً يجلسونه امامهم ويجلسون
هم وراءه وحينئذ يشرع هو في الضرب على الرباب او المزهر
ويشرعون هم في التصفيق والفناء مرددين التواشيح التي يقولها
في مطلع الفناء

وقد رأينا بتل العمارة صورة بديعة تمثل زمرة من العميان
جالسين وراء بعضهم في صف واحد احدهم يضرب على آلة
وترية من نوع العود والاخرين يصفقون وينشدون على النغمة.
وكان مراقب الحرم عند امرائهم هو نفسه مراقب الموسيقى
والفناء وكانت له مكانة سامية في قلوب الجميع لانه بفنه الجليل
يمكنه ازالة اسباب الحزن والكمد من صدورهم وكانوا يجزلون
له العطاء كلما حاول تخفيف هم ونجح

وقد رأينا اسماء بعض هؤلاء في آثار الطبقة القديمة كرج
حنم مراقب الموسيقى والحرم وصنفر ونمز وايتي ورج مري فتاح
مراقبي الاغاني الملوكية وهي تدلنا من هيئتها على ان اغلب هؤلاء
المراقبين كانوا من اصحاب المراكز السامية والكلمة المسموعة



بعض الميودات الذين كانت تقام لهم احتفالات عند المصريين القدماء (انظر فصل الالهة)

في بلاط الملوك وان بعضهم من الكهنة * او امراء العائلة المالكة
واظن ان هذا احسن دليل على شدة اهتمام اجدادنا المتقدمين.
بفني الموسيقى والفناء

وكان رجال الطبقة القديمة يميلون كل الميل لسماع اناشيد
والحان النساء اللاتي كن يفتنين بدون آلات طرب وكنت
تري الرجال في الوقت نفسه لا يفتنون الا بها

وكانو يستخدمون النساء بصفة مساعدات لارباب الفن
وكان الجميع يقرعون الاكف اثناء الفناء لضبط النغمات ويميلون
لسماع غناء المميان لزعيمهم بانهم يتقنون الفن اكثر من غيرهم
اما آلة الطرب التي كانت اكثر استعمالاً عندهم من غيرها
فالعود وهو على نوعين احدهما صغير والاخر كبير وله يد طويلة
اما الصغير فيشتمل على ستة او سبعة اوتار واما الكبير
فملى عشرين وتراً او اكثر وكان الضاربون على النوع الاول
يجلسون على الارض عند الضرب والضاربون على الثاني
يضربون وهم وقوف

وقد ظهر في ايام الطبقة الحديثة نوع اخر صغير يشبه

* كان الكهنة ينشدون داخل الهياكل في المواسم والاعياد بطريقة
تقرب مماراه في رواية عابدة التي تمثلها الجوقات الافرنجية بالابرا الخديوية

الرباب وقد رأينا صوراً عديدة له في عدة اماكن اثرية قديمة
وكانو يستعملون الجناك ذات الوتر الواحد اما الطنبور
ذات الثلاثة اوتار فلم يرَ الا في ايام الطبقة الحديثة ونظن ان
هذه الالة والقيثارة لم يكونا من اختراع المصريين بل من
اختراع امة اخرى متمدة معاصرة للامة المصرية

وكان الناي وهو آلة النفخ الوحيدة المستعملة عند المصريين
القدماء على نوعين نوع منها طويل يضمه الموسيقي وراؤه
بميل الى الامام والنوع الآخر صغير يضمه امامه
وتوجد خلاف هذه الآلات النغير والطبلة والساجات
وكلها كانت مستعملة في جميع الطبقات كما تدل على ذلك
الآثار

ابا جوقة الطرب فكانت تستعمل من الآلات القيثارة
والطنبور وكان يجلس بجانب كل ضارب على آلة طرب رجل
او امرأة للتلحين والانشاد والتصفيق بالايدي على الايقاع
والنغمة وكان في النادر استعمال القيثارة لوحدها وفي الطبقة
القديمة لم يستعمل الطنبور بمفرده في اي حال من الاحوال
اما أغانيهم فكان بعضها يحد على اغتنام فرص اللذات
كقولهم :

افرح اليوم واتمش ففداً تذهب ولا تعود
اشرب وكل قبل ان ترحل الى المكان الذي لا يدخله احد
ويسمح له بالرجوع

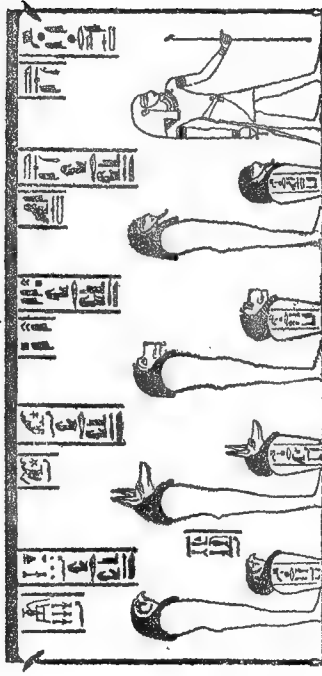
اشرح فؤادك قبل ان يجتذبك القبر الذي لا حركة فيه ولا
انبساط... وهم جراً

وبعضها غرامي كالذي نسمعه من افواه مغني هذا
المصر مثال ذلك قولهم

افرح اليوم وتمطر وضع اكاليل الزهر على نحور اخواتك الساكنات
في قلبك الجالسات بالقرب منك وانصت للفناء والموسيقى وهال
وبعضها من النوع الذي نسمعه من افواه الفلاحين
وابناء السبيل الآن وهو اكثر من ان يعد

وكانوا يقضون ايام الاحتفالات من اي نوع كانت في
الضحك واللعب وشرب الراح وسماع الحان المغنيين وكانت
النساء تزين وتبهج وتلبس انحر الثياب وتضع ازهار البشنيين
على النحور ويسوؤنا ان نذكر انهن كنَّ يفعلن في هذه
الاحتفالات اموراً مخلة جداً بالآداب نضرب عن ذكرها
صفحة

ونختم الكلام بذكر ترتيب احد الاحتفالات وهو احتفال
الزفاف الذي كان يعمل سنوياً للمعبود آمون وكان يخرج من



بعض الميودات الذين كانت قدام لم احتفالات عند المصريين القدماء (انظر فصل الآلهة)

معبد الكرنك ويسير في النيل حتى يصل الى معبد الاقصر
ويدخل فيه ثم يسود من حيث أتى *

كان هذا المهرجان يتركب من اربع حجرات او صناديق
يحملها ثمانون كاهناً على اكتافهم وتسير طائفة خلفهم ويد كل
واحد مذبة (منشأة) يد طويلة ثم اربعة منهم تسيرون بجوار تلك
الحجرات وهم متشحون بجلد النمر وفي مقدمة الجميع كاهن بيده
المحبرة (البخرة) اما الملك فيتبع سفينة المعبود أمون ويسير
الموكب او الزفاف على هذا النسق يتقدمه النفير والطبل وجميع
ذلك منقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا
الاربع حجرات في سفن كبار تجرى بالمجاديف او تسحب
بالاجال والاقلاس او تجنب خلف سفن اخرى تسيرون بالاشرعة
اما الموكب فيمشي على البرتاباً للسفن وهو مركب من كاهن
يتزعم بالمديح والثناء على المعبود أمون وعلى الملك ويتلوه فرقة
من المساكين المصرية تحمل درقا وحرايا وبلطا ثم عربتا الملك
تجرهما الخيل ثم رجال تبحر السفينة الحاملة لحجرة المعبود في
البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتمجيد والتقديس او يحنو على

* الاثر الجليل صحيفة ١٠٦ وقد ذكرناه لوزود اسما، اغلب
آلات الطرب فيه

ركبته ويطن بالشاء والحمد ثم ثلاثة من العبيد ترقص وهي
تتلوى بعنف اما الرابع فيضرب على الطنبور ثم يتلوم عاكر
على رأس كل واحد منهم ريشتان ويديم قضبان من الخشب
يتقارعون بها بدل الساجات ثم ثمانية من الكاهنات مع كل
واحدة منهن عقد ويضربن بالكوسات ثم اربعة من الكهنة
ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت في النيل وضباط تحمل
الرايات العسكرية وجماعة تضرب بالساجات او الكوسات
ورجل يضرب على طنبور ذي يد طويلة وآخرون يصفقون
ومتى وصل الزفاف او الموكب قبالة معبد الاقصر
اخرجت القس تلك الحجرات المقدسة الى البر وحملتها
على اكتافها فيسير الموكب يتقدمه الطبل والنفير وتضرب
الكاهنات بالكوسات يتلوهن " نساء راقصات وهن " وقوف
يعلن على ظهرهن حتى تصل ايديهن الى الارض ثم تدخل
الحجرات المقدسة في المبد وتقدم لها القرايين وجميع ذلك
مرسوم على الحائط جهة الجنوب الغربي وعلى الباب ترى جماعة
من كبار رجال الحكومة وقوفاً بانحناء ينتظرون خروج الملك
وبعد ما تم رسوم الاحتفال داخل المبد وتقدم القرايين
تحمل الكهنة الحجرات المقدسة ثانياً على اكتافها فترى

صورة سفينة أمون مرسومة اعلى وتري اسفلها سفائن كل من
المبودة موت والملك وصورة ثيران تحمل قرباناً حالة سير
الزفاف فتزل الحجلات او الصناديق في السفن ثانياً وتجري
على النيل مثل ما اتت ويسير الزفاف في البر على النسق الاتي :
اولاً ضباط من المساكين تحمل الرايات وتمشي المرولة
يتبعها فرقة من الجند ويتلوها طائفة من العبيد تنط وتصرخ
ثم فرقة من الجند باليارق او الاعلام ثم عربتا الملك تجرهما
الخيول ثم فرقة عساكر المشاة ثم كاهنات يضربن بالكوسات
يتلوهن اربعة من الكهنة ثم فرقة من المساكين ثم جماعة
تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون او المرتلون
يصفقون بايديهم على الإيقاع والنفمة ثم قسيس يبخر الطريق
ثم تخرج الحجلات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث
اتى الى معبد الكرنك بالهيئة المتقدمة وصورة ذلك مرسوم
على الباب . وعليه صورة ثمانية صواري بها ييارق وهناك ترى
صورة ثيران بين قرونها اكاليل من الريش والزهر ومتى دخلت
الحجلات ووضعت في اماكنها ذهبوا القرايين ووضعوها
بالقرب منها وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على ان زفاف
امون او المهرجان الاكبر يكون في رأس كل سنة جديدة اه

{ ١٤٣ }

هذا ما أردنا ذكره في هذا القسم وهو ما لا يجده المطالع
في كتاب واحد من الكتب الفرنجية ومن شاء معرفة أكثر
من ذلك فعليه بمؤلفات الاساتذة ماريت وماسيرو
وويلكنسون وبريستد وارمان وكابارت وغيرهم ففيها الكفاية
لكل طالب





التصوير

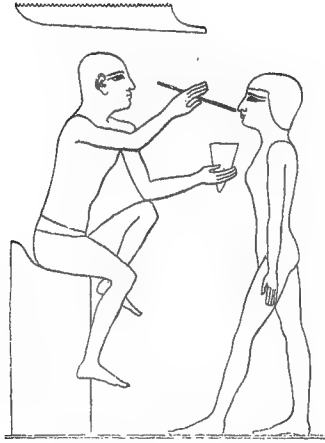
عند فرماة المصريين

أليس التصوير شعراً صامتاً ؟

مصور

يحمد المتأمل في آثار أسلافنا المتقدمين من نقوش بارزة
وتماثيل إن فن التصوير لم يكن عندهم فناً قائماً بذاته كما هو عند
مصري هذا العصر ولكن كان فرعاً بسيطاً لفن الحفر الجميل
وأقول فرعاً أو بعبارة أخرى حلية لأن الحفار المصري
كان . تتعدوا منذ نشأة الفن على تلوين الاحجار بعد نقشها
بقلم التصوير

وقد تسبب عن بقاء هذا الفن البديع عدة الوف من
السنين عبداً أسيراً لفن الحفر عدم تقدمه خطوة واحدة الى
الامام كما كان . منتظراً . من اجدادنا الذين برعوا في كل فن من
الفنون بلا استثناء



مصور مصري يلوّن تمثلاً حجرياً

شامبوليون

واظن لا بل انا على يقين انه هو الفن الوحيد الذي لم
يحاول اجدادنا اتقانه او حاولوا ولم يفلحوا

والفكرة الاولى اقرب الى الذهن من الثانية :

واكون في الحقيقة مخطئاً اذا انا قلت انني اكتب في هذه
الورقيات تاريخاً لفن التصوير عند قدماء المصريين ولو انصفت
لقلت اني اكتب تاريخاً خصوصياً للتلوين والتبييض لان
التصوير عندهم لم يكن في الحقيقة إلا عبارة عن هذا الفرع
البسيط من الفن الواسع ولم يكن المصور إلا ملوناً ومبييضاً ،
ولم أرَ - وقد درست تاريخ الفنون الجميلة عند جميع
الامم - امة أغرمت بصب سوائيل التلوين على الاحجار
والاخشاب بكيات وافرة كالأمة المصرية القديمة وكنت اظن
ان هذا الميل الفطري يرشدهم الى دقائق الفن كما ارشد اليونانيين
ومن اتوا بعدهم ولكن خاب ظني اذ علمت ان الفن كان مؤسساً
على قواعد متينة حافظ عليها المصورون فلم يجد لهذا السبب
سبيلاً للتقدم خطوة واحدة الى الامام

كان كل ما استطاعوا معرفته من علم الظل والنور هو ان
يلونوا جسم الانسان إن كان ذكراً باللون الاسمر القاتم وان
كان انثى باللون الزاهي الفاتح

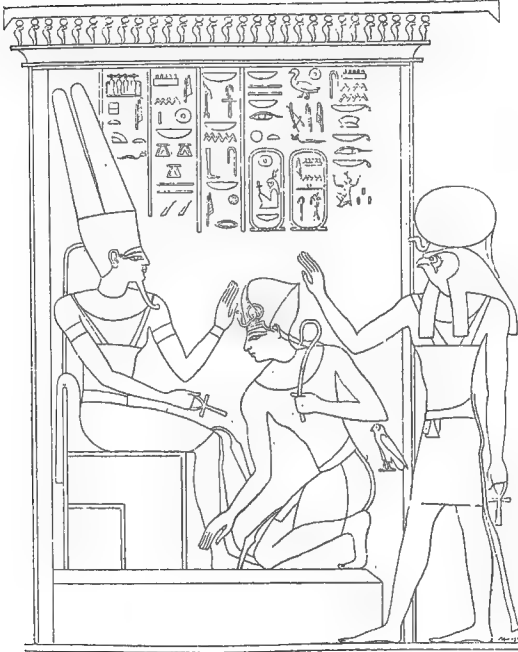
هذا بالأسف كل ما استطاعوا ان يعرفوه بعد ممارسة
الفن عدة الوف من السنين كأنما الظل والنور شيء لا يستحق
العناية ولا الالتفات ! !

وقد دلنا باريس ولبنزبوس على بعض صور قليلة جداً
بالنسبة لعدد الصور التي عثر عليها علماء الآثار في معابد ومقابر
الاجداد فطن فيها الصانع المصري الى مشكلة الظل والنور
الآتفة الذكر — تلك المسئلة التي بقيت عدة قرون مجهولة او
سراً من الاسرار التي لا يمكن الصانع المصري ان يعرفها —
ولكنها مع ذلك تدل على نباهة الحفار لا نباهة المصور !

وانا لا انكر ان الرسام المصري كان بارعاً في صناعته لاننا
رأينا عدة رسومات بديعة وخطوط حسنة * رسمها الرسام بقلمه
وهي على غاية ما يكون من دقة الصناعة وصورة امينوفيس
الثالث الذي يقدمه فري الى الاله أمون تدل على ذلك كما
تدل عليه ايضاً صورة امينوفيس الثالث التي يبييان الملوك
وصورة الضاريين بالنشاب بمدينة حابو

ويمكنني ان اجاهر بان المصور المصري كان رجلاً قليل

* لم يكن الخط عند المصريين القدماء فناً قائماً بذاته بل كان
فرعاً من فروع الرسم — لا التصوير بالطبع



امينوفيس الثالث يقدمه فري الى الاله آمون

النباهة والذكاء بينما كان زملاؤه الرسام والخفار والمهندس على غاية ما يكون من الفطنة وتوقد الفريضة

اجل ! كان المصور عندما يرى رفيقه الخفار قد انتهى من عمله يأتي بأدواته ويصب الوانه داخل الحدود التي حددها له زميله السابق بقلمه ولهذا السبب نحن نقسب كل نباهة ودقة نراها في الصناعة للخفار لا للمصور لان عمل الاول يحتاج لنباهة وبراعة تامة بينما لا يحتاج عمل الثاني الا للتمرين والمثابرة على العمل

وتشاهد بمقابر بني حسن وبعض المقابر الطيبية صور بديعة تمثل المصور وهو يشتغل بتلوين النقوش والتماثيل التي فرغ الخفار من عملها والصورة التي تراها في صحيفة ١٤٥ هي احدى الصور المشار اليها

ادوات المصور

كان المصور الذي يشتغل بمحطة الوان في وقت واحد يستعمل نوعاً مخصوصاً من الاواني المسطحة* يضع عليه كيات مختلفة من الالوان التي يرغب استعمالها وقد عثروا

* لا فرق بينه وبين لوحة الالوان التي يستعملها المصور المصري

على جملة اوانٍ من هذا النوع كما عثروا على عدة قطع من الالوان التي كانت مستعملة وكية كبرى من الفرش الصغيرة وشيء يشبه في شكله المدق -- المستعمل عند العطارين لصحن البن — كانوا يستعملونه لصحن الالوان

اما الالوان التي كانت مستعملة عندهم فسبعة وهي الاصفر والاحمر والازرق والاخضر والبني والاسود والايض وكانوا يستخرجون بعضها من النباتات كالنيلة مثلاً والبعض الاخر من المعادن كما نفعل نحن الان

ويلاحظ في الالوان المعدنية وخصوصاً اللون الازرق انه لا يزال حافظاً لبهجته ولم يمل الى الخضرة ولا السمرة مع تعريضه للهواء ويقول بعضهم انهم كانوا يركبونه من الرمل وبرادة النحاس ويكربونات الصودا المحروقة

اما الالوان الثلاثة وهي الاحمر والاصفر والبني فكانوا يستخرجونها من المرة كما ان اللون الايض كانوا يستخرجونه من الجير والجبس

ويلاحظ السائح في مقابر طيبة انهم كانوا يرسمون الاشكال اولاً بالطباشير ثم يضعون عليها مادة ناعمة — نظماً مركبة من المصيص الجيد والفراء الشفاف — ويلونونها بعدئذ

بالالوان التي يزيدها

وقد شاهدنا بعض تلك الاشكال وهي لا تزال حافظة
لبياضها في المواضع التي لم يصل اليها قلم المصور بالالوان
وكانوا يدهنون الاقشة واللفائف التي يريدون رسم الصور
عليها بمادة تزيد الالوان بهجة وظهوراً

ويظهر من هيئة تلك الالوان انها عبارة عن مزيج من
الصمغ والماء مذاب فيه كمية من اللون المراد استعماله وذكر
ليروس ان بعضها ممزوج بالمثل كاللون هذا المصغر المائية
وقال انه لاحظ ببعض المقابر ان الورق الشفاف المبلول بالماء
الذي كان يوضع على وجوه بعض الصور لتقلها كان يصمغ
بسرعة وان بعضها لم يتأثر على الاطلاق

وكانوا يدهنون بعض الصور بعد الفراغ من عملها بورنيش
اسمر اللون كالذي نراه على نوايت الموتى ولكن هذا الورنيش
قد جرد الصور الموضوع عليها من جمالها

وكانوا يستعملون طريقة التصوير الذي تدخله النقطة
والشمع وكانوا يرسمون صورهم على جدران المساكن والمقابر
والاوحات ايضاً بدليل ما ذكره هيرودوت المؤرخ وهو ان
امازيس اهدى صورته لاهالي سيرين وبالطبع لا يكون ذلك

الأعلى لوحة قابلة للنقل من مكان الى آخر

وقد ادهشنا كثيراً رؤية الرجال والنساء — سيان كانوا
ملوكاً او صماليكا — في هيكل ابي سمبل الصغير بلون واحد
لان هذا يخالف الطريقة التي كانت متبعة عند القوم وقتئذ
وقد زاد ادهشنا عندما رأينا صورة الاله امون ملونة باللون
الازرق وصورة الاله اوزيريس ملونة باللون الاخضر وجملة
صور غيرهما بفيلا والكلابشة ملونة بعدة الوان غير الالوان الطبيعي
ومن هذا استنتجنا ان المصريين لم يستعملوا الالوان بقصد
تقليد الطبيعة كما يفعل المصور المصري ولكن للزخرفة والزينة
فقط كما تفعل الامم المتوحشة وهذا هو السر على ما ارى في
تأخرهم في هذا الفن البديع

والآن ندل الطالب على بعض آثار يراها بدار التحف
المصرية تؤيد له ما قلناه

اولاً — لوحة قبر باسم تابومنخو من العائلة الخامسة

ثانياً — مقبرة حرحوتب مصنوعة من الحجر الجيري
وقد عثروا عليها بالدير البحري

ثالثاً — ناووس صغير من الحجر الجيري كان موضوعاً
فيه تمثال صغير ليوف

(١٥٣)

رابعاً - هيكل كبير من اعمال العائلة الثامنة عشرة وجد
بالدير البحري وامامه بقرة
خامساً - الالهة هاتور في شكل بقرة * وتحت رقبها
تمثال صغير للملك تحوتي مس



رسم الاساطير

كان المصريون قبل العائلة الطيبة الاولى ياونون النقوش
البارزة بالالوان البديعة التي تخطف الابصار ومن ابتداء هذه
العائلة ظهرت الرسومات الغير بارزة الملونة بالالوان ولكن
يلاحظ فيها ان حدود الحفاري عنها حدود المصور كما تدلنا
على ذلك صور المتصارعين والرجل القاعد القرفصاء امام الطي
والمننيات اللاتي يضربن على آلات الطرب ويعنين وكلها
بمقابر بي حدن الا انه يلاحظ في الصورة الاخيرة وهي
صورة المننيات ان المصور خالف الطريقة المتبعة عند المصورين
في بعض نقط فنية مهمة

ومن ابداع الصور التي من هذا النوع صورتان بقبر

* تجميع الالهة هاتور بين دقة الحفر ورداءة التصوير فتأمل !

سيتي الاول احدها تمثل اسيراً اجنبياً قاده من جهات
الشمال كما يدل عليه بياض بشرته وزخرفة لباسه * والاخرى

من يطالع صفحات التاريخ بامعان يجد ان المصريين القدماء هم
اول من استعاضوا بالمنسوجات عن جلود الحيوانات وقشور النباتات
في لباسهم

وهذه الملابس تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي : عصابات الرأس
وملابس البدن ونعال الاقدام
اما عصابات الرأس فكانت على جملة انواع منها ذلك الشريط
الذي يحيط باعلا الرأس واكاليل الازهار المفتوحة من فوق الجبهة
والشعر المستعار الذي يقي الرأس من حرارة الشمس والقبة التي يرمز
بها عن ابي الهول والتيجان البيضاء والحجاء والمزدوجة ومففر الحرب
والطاقيّة

واما ملابس البدن فكثيرة جداً ولكن اهمها ذلك اللباس البسيط
الذي يربط في الوسط وفوق الفخذين بحزام، والمئزر الذي تلبس فوقه
شقة طويلة وعريضة من القماش الثمين. واللباس الذي ينطوي مقدم
الجسم وفوقه حزام، والثوب الخالي من الاكمام.

واما نعال الاقدام فمنها المستقيمة والمعوجة الطرف وكانوا يصنعونها
من الجلود للاحياء ومن عصف النخل او اصول البردي للاموات
واحياناً كانوا يطنونها بجماش يرسمون عليه صور اعدائهم من اهل آسيا
احتقاراً لهم . انتهى



امينوفيس على حجر الالهة
بمعبد القرنة

تمثل اسيراً اتوبيكاً كما يدل عليه لون بشرته وهيئة لباسه ايضاً
وتوجد باحدى مقابر القرنة صورة في متهى الجمال وهي
تمثل امينوفيس جالساً على حجر الالهة كما ترى في احد
الاشكال السابقة وهي من اجل ما صنعت يد المصور المصري-
المبيض



الرسم الانتقادي الهزلى

تؤيد الصور والرسومات التي عثرنا عليها بمقابر قدما،
وادي النيل قولنا في قسم الشعر والادب ان المصريين القدماء
كانوا يميلون للهزل بقدر ما كانوا يميلون للجد
ومن الغريب ان هذه الصور لا تختلف كثيراً في
شكلها المضحك عن الصور الانتقادية الهزلية التي نراها في
المجلات الافرنجية وخصوصاً الصورة التي وجدت باحدى
مقابر طيبة وهي تمثل اسدأ وحماراً يفتيان على القيثارة والزهرة
وتوجد مجموعة كبيرة من الصور الهزلية المشار اليها نظن
انها من اعمال العائلة التاسعة عشرة نوجه اليها انظار من
يريدون ممارسة الفن

والظاهر ان المصريين سبقوا اليونانيين الى معرفة هذه

المسئلة المهمة وهي « ان مجال الانتقاد في الصور والرسومات اوسع من مجاله في النقوش البارزة والتماثيل »

وكان جل قصد المصريين من هذه الصور على ما نظن انتقاد الحكام ورجال الدين ويؤيد دعواتنا هذه الصورة التي بتتحف تورين وهي تمثل اربعة وحوش حمار واسد وتمساح وقرد تضرب كلها على آلات الطرب ووراءها حمار لابس ملابس فرعون الحرية وفي يده صولجان الملك . . . الخ الخ كل هذا يدلنا على ان المصريين كانوا يميلون كثيراً للهزل ويعرفون كيف يسيئون الى من يسيء اليهم سيما ان كان من الحكام او من رجال الدين ١١



الزينة والزخرفة

تحتاج المباني الهائلة والقصور الفخيمة للزينة والزخرفة ولم يجهل اجدادنا ذلك بل عرفوه كل المعرفة ولذلك نرى سقفوف معابدهم ملونة بالالوان الزاهية ومرسومة بالرسوم الجميلة كالعقبان الطائرة واشجار البردي ومذابج القربان وهلم جرا وكانوا يستعملون قشور الذهب كثيراً في الزخرفة بدليل



الجزء العلوي من وجه تابوت جميل منخرف
بدار النصف المصرية

ان مسلات حاتسو كانت كلها عند الثور عليها مطلية من جميع
الجوانب بالذهب

وكانوا يطلون التوايت بالذهب وينقشونها بالنقوش
البدية كما ترى في الرسم السالف وتوجد بالمتحف المصري جملة
توايت من هذا النوع كما توجد عدة موميات عليها قشرة رقيقة
من الذهب الابيض . انتهى

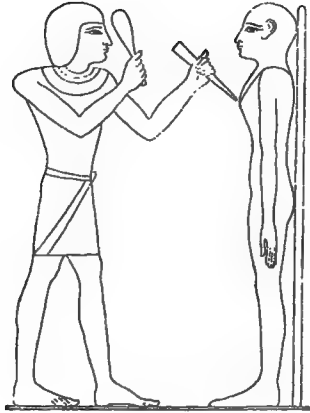




الحفر

عنر قدماء وادى النيل

صناعة الحفر قديمة كصناعة البناء ولم يكن المقصود منها
عند اجدادنا القدماء ابداع صور ذات جمال وبهاء ولكن
ايجاد قوام يخلد صورة الانسان يمكن الروح ان تحل فيه متى
بليت جثته ولهذا السبب نراها حافظة لابعاد الجسم وتما
الشبه فينما نرى تماثيل الرجال مثلاً مصنوعة بهيئة تدل على
القوة والنشاط نرى تماثيل النساء مصنوعة بهيئة تدل على
الرشاقة والدلال وبينما نرى صاحب الوجه الصبوح مرسومًا
بوجه يدل على خفة الروح ورقة المزاج نرى القزم مرسومًا
بشكل جمع اقبح الاوصاف وبينما نرى تماثيل الملوك وكبار
الرجال واقفة او قاعدة كأنها تقبل التعظيم من اتباعها والتبجيل
من اقرارها نرى صور الخدم والحشم يشتغلون بنشاط في العجين
او طحن الغلة او رفع الاثقال وبينما نرى الاله العظيم جالسًا



حفار مصري يحفر تمثالاً

شامبوليون

على كرسية بهيئة الآمر الناهي نرى الملك المحترم عند امته واقفاً
امامه بمخشوع او جائياً عند قدميه بهيئة السائل الذي يطلب
احساناً

هذا النموذج من صناعة الحفر عند قدماء المصريين وهو
ينطق بأفصح لسان بأن الحفار المصري كان يشتغل من الطبيعة
كما يفعل امهر مصورو العصر

واظن انه لو كان التصوير الشمسي معروفاً في تلك
الازمان لكان المصريون استفنوا به عن الصور اليدوية والتماثيل
لان الغرض منها كما قلنا هو حفظ شبه الجسم لا الزينة
والزخرفة

ولو بحثنا عن السبب في تقدم اسلافنا في هذا الفن
لوجدناه ينحصر في جودة طقس البلاد وصلابة احجارها
واخشابها من جهة ومن جهة اخرى رغبة الحفار في نوال
قصب السبق على الاقران ومروضاة اصحاب الاعمال

وبلاحظ ان الملوك وكبار رجال الدولة كانوا يحملون الصناع
محملاً رفيعاً من الاعتبار وان اعظم المباني واجمل التماثيل والبلغ
القصاصد لم تعمل الا في ذلك العصر الذهبي الذي كان ينفق
فيه الملوك والمعلماء على المعارف والفنون عن سعة ومحيط فيه

رجال الفنون والصنائع باعلى رأس في الدولة احاطة السوار
بالمعصم والهالة بالقمر*

عدد النقش والحفر وطرقه

لم تكن عدد النقش عند اجدادنا القدماء كثيرة كمدد
هذا المعصر وانما كانت عبارة عن بضع اسافين وبلط من الحجر
واقلام نقش متخذة نصالها من الحديد ومقابضها من الخشب
ومدقات مصنوعة من خشب الجوز او السنط
وكان حفر التماثيل عندهم على طريقتين والنقش على
ثلاث طرق

اما طريقتا حفر التماثيل فهما :

الطريقة الاولى - ان يعمد الحفار الى صخرة مناسبة لعمل
التمثال فينحت حول محيطها خطوطاً متوازية حتى يفرغها من
الاعلى الى الاسفل ثم يصدع زواياها البارزة ليعدها للعمل
المطلوب ثم يشرع في عمل التمثال الذي يريده قطعة واحدة .

* وجدنا في تاريخ التمدن الاسلامي عصرآ كهذا وهو عصر
المأمون كما وجدنا في تاريخ فرنسا عصرآ مثله وهو عصر الملك لوبز
الرابع عشر

الطريقة الثانية - ان ينحت الحفار الاجزاء ثم يركبها مع بعضها فيتكون التمثال الذي يريده كما ترى في الصفحة التالية والطريقتان مستعملتان عند حفاري هذا العصر اما طرق النقش فهي :

الطريقة الاولى - ان تفرغ حدود الرسم بقلم من المعدن الطريقة الثانية - ان يفرغ كل شيء يحيط بالرسم ليصير الشكل بارزاً

الطريقة الثالثة - ان ينقش الشكل المراد عمله في طبقة منخفضة

واسهل هذه الطرق الثلاثة الطريقة الاولى وقد استعملها رمسيس الثالث في احدى اقسام معبده بمدينة هابو ولكنها اكثر استعمالاً في نقش الآثار التي تحتاج لبعض الدقة

اما الطريقتان الاخرتان فكانتا مستعملتين في زخرفة الهياكل الكبرى والمقابر الفخيمة

ولكنه في جميع الحالات لا يستغنى عن التلوين بالقلم



حمار مصري ينحت قراءاً

شامبوليون

الحفر في الطبقة الاولى

ان اقدم عمل من اعمال النقش التي عثروا عليها لوحة
حجرية يشبه جزيرة سيناء في الانحدار الشمالي الغربي من وادي
المفارة نقشها احد قواد الملك صنفرو وهي تمثل الملك المذكور
قابضاً على شعر احد مشايخ قبائل مونتو ورافعاً يده الاخرى
مقدمة يريدان يحمدها انفاسه والشيخ يطلب منه الامان والعفو
ويأتي بعد هذا النقش تمثالان محفوظان بالاوثر احدهما
لسبا والآخر لزوجته نيسا وهما مصنوعان من الحجر الجيري
وفي يد سبا عصا طويلة ويلبس شتياً وهو عاري الساقين
والقدمين اما زوجته فلايسة رداء طويلاً مفتوحاً من الصدر
وعلى ذراعها اساور ملونة باللون الاخضر ويزى في هذين
التمثالين اللذين يعدهما دي روجيه اقدم تماثيل في العالم الرموش
والحواجب وانسان العين ملونة باللون الاسود ويمر تحت الميون
خط اخضر بلون الاساور

ويلاحظ في هذين التمثالين ايضاً انه لا يرى عليهما اقل
خفة ولا نشاط كما يرى ذلك في تمثالي شيخ البلد وشفران
وقد بلغت صناعة الحفر في المائلة الرابعة درجة قصوى
من الاتقان كما يدلنا على ذلك تمثالا الامير رع حوتب والحسناء



تمثال شيخ البلد
بدارالتحف المصرية

نشرت اللذان اكتشفهما العلامة داريت باحدى المقابر القريبة
من هرم ميدوم ويراها الطالب الان بدار تحفنا المصرية *

* افتتحت دار الآثار المصرية الجديدة رسمياً في اليوم الخامس
عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٠٢ بحضور الجناب العالي الخديوي
وحضرات نظار الحكومة وكثيرين من الموظفين والاعيان . وفي هذا
اليوم وقف ولي نعمتنا المحبوب عباس حلمي باشا الثاني خطيباً بين
الحاضرين وقال حفظه الله بالفرنساوية مخاطباً سعادة ناظر الاشغال
الصوبية الذي سبق سموه بالقاء خطبة يضيق المقام عن ذكرها :
يا سعادة الناظر

افتتح دار التحف المصرية الجديد بصدر ملوئ الانشراح وهي
التي سبق أن وضعت اول حجر من اساسها
واشكر لسعادتكم وللكبار الموظفين الذين اشتركوا معكم في العمل
مسامكم الذي اقترن بالنجاح في اتمام هذا البناء الفخيم وكذلك اقدم
شكراني للموسيو ماسبيرو مدير مصلحة الآثار ورئيسها الجليل الذي
اعتقد انه يمكن هو واعوانه العلماء من تنسيق هذه الآثار النفائس
واخراجها للناس في اكل نظام وهي مما تركت لنا تلك الامة التي
استحققت ان تعد من امهات الحضارة في العالم

وان مصر لتذكر الجليل لجماعة المشتغلين بأثارها القديمة من رجال
العلم اخص بالذكر منهم المأسوف عليه مارييت باشا وتعترف لهم باليد
الطولى في اجتماع هذه الكنوز التي تزداد ظهوراً وكثرة على الايام
واليوم اراني سعيداً وفخوراً ان افتتح ابواب الهيكل الذي يضم
هذه الكنوز والذي اقيم ليذكر الناس عصراً كبيراً الا وهو ماضي
بلادى . اه قلاً عن الجريدة الرسمية



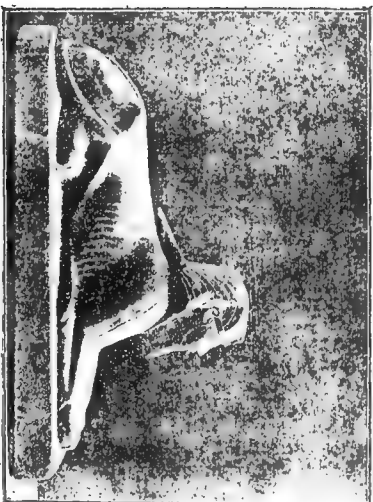
قطعة من تمثال برونزي إيمثل ابن هبتي
بالمتحف المصري

وهذان التمثالان البديعان مصنوعان من الحجر الجيري
ويبلغ ارتفاعهما نحو الاربعة اقدام
وقد وجد الاستاذ العلامة ماسبيير بمض عيوب طفيفة
في تمثال ريع حوتب ولكنها عيوب لا تنقص من قيمته في
نظر اي انسان

اما تمثال الاميرة فقد افرغ بقلم خير راسخ في الفن لما
يرى عليه من تمام الشبه الاصلي ومن ابداع الشعر الصناعي
الموضوع فوق الشعر الطبيعي
ويرى الناظر على هذه الاميرة قيماً مفتوحاً فتحة مثثة
يظهر منها كتفاها ونهداها واشدة التصاقه بجسمها يرى شكل
بطنها ونقديها

اما عيناها فواسعتان وفيها متبسم ابتسامة تدل على العظمة
والابهة والجلال ووجهها ممتلئ امتلاء يدل على الرقة والخفة
والدلال وبالجملة فانه لا يقع عليها نظر انسان حتى يود لو
تكون حية ليسألها ان تهبه فؤادها كما وهبها فؤاده من
اول نظرة

.
ولا يقل جمالاً عن هذين التمثالين تمثال الكاتب سخم فا



تمثال أبي الهول يتل عوفي من الثالث
بالمتحف المصري

القاعد القرفصاء المحفوظ بمتحف اللوفر وهو من الحجر الجيري
ومن أعمال العائلة الخامسة وتدل هيئته على أنه كان من رجال
الطبقة الوسطى وأنه كان بدناً وان جسمه كان يحتوي على
شنيات تدل على تقدمه في السن

وقد وجد تمثال يشبه التمثال الآنف الذكر وهو محفوظ
الآن بدار التحف المصرية (انظر شكله في قسم الشعر والادب)
والناظر اليه يجده جالساً جلسة الشرقيين وفوق ركبتيه قرطاس
يشتغل بكتابته وهو ملون باللون الاحمر الباهت والمزرق بالابيض
وله لحية قصيرة جداً وعيون ملبسة وهي من المرمر والبلور
وروش من البرونز وانسان عين من الابنوس المصقول وتلوح
عليه سمة السكون والحمة وهو في مستقبل العمر وتدل هيئته على
انه كان مثلاً للكمال والادب ورقة الاخلاق ومع كل هذه
الاوصاف فان علماء الآثار يمدونه اقل مرتبة في الصناعة من
تمثال زميله المحفوظ باللوفر !

اما تمثال شيخ البلد وقد سبق رسم صورته فهو من اجل
ما صنعتته يد الحفار المصري وكان ساقاه قد فقدا فجدهما
برئيس ويخيل للناظر اليه انه قادم اليه يتوكأ على عصا من
السنت اما جسمه فمتلي وعنقه غليظ وعليه سمة النشاط



تمثال الاله خنسو
بالتحف المصري

والقوة واما عيناه فلبستان كما هي العادة في كثير من التماثيل المصرية وهما مصنوعتان من قطع الكورس الابيض المعتم ومحاطتان بخط لتقليد هيئة العينين وفي وسطهما قطعة من البلور الشفاف تقوم مقام الحدقة ووراءها قطعة سوداء من الابنوس المصقول تقوم مقام انسان العين وقد قال العلامة ماسبيرو انه لا يوجد بالمتحف كله تمثال اجمل ولا اكثر اتقاناً في الصناعة منه واما تمثال رع نقر المحفوظ بدار المتحف المصرية (من اعمال المائلة الخامسة) فهو من اجمل مصنوعات الفن ايضاً وهو مصنوع من الحجر الجيري ويمثل الامير صاحب التمثال واقفاً وذراعيه ملتصقين ببدنه وساقه الايسر مقدم الى الامام وعلى رأسه شعر عريض مستعار وعليه منزر يستر حقويه وتشهد دقة صناعة عضلاته وصدره واكتافه وتفاصيل ركبته وسيقانه بذكاء صائنها ومهارته

اما تمثال الملك خفرع (وقد سبق رسم تمثاله) فمصنوع من حجر الديوريت الصلب وهو يمثل ذلك الملك العظيم جالساً وباسطاً يديه على ركبتيه وفوق مخدع الكرسي الذي هو جالس عليه باشق يحيط بمخاحيه رأس هذا الملك وهو مصنوع بكل دقة وتدل هيئته على السكينة والقوة المضلية



امينوفيس يقدم قرباناً لامون

وهذه هي ابداع واتقن المصنوعات الفنية التي صنعها
 حفارو ذلك العصر الذهبي ولا ننسى ان نذكر ان صناعة
 التماثيل البرونزية ومن احسنها تماثالا بيبي وولده الذي ترى
 رسمه هنا وصناعة التماثيل الحجرية التي تمثل الانسان وهو
 يجاهد للفوز في معترك الحياة انتشرت انتشاراً عظيماً في ذلك
 العصر ايضاً واليها اوجه انظار زائري المتحف المصري ومتاحف
 اوروليا.

اما الرسوم والتفوش البارزة التي نراها بمقبرة هوسي
 ووادي المنارة وهي من اعمال ذلك العصر فقد بلغت درجة
 عظيمة من الاتقان وتوجد بالمتحف المصري الواح خشبية
 محفورة حفراً بارزاً يدهش المتأمل ويسجز ابرع صناع هذا
 الفن وهي مأخوذة من مقبرة هوسي الآتفة الذكر واليها اوجه
 انظار القراء.



قطعة من تمثال تحوتي مس الثالث

صناعة الحفر في أوائل الطبقة الوسطى

التاريخ من ابتداء العائلة السادسة لفاية العائلة الثانية عشرة يشبه الرجل الاصم الابكم فهو لا يسمع ولا يجيب وفي هذه العائلة (اي الثانية عشرة) والعائلة التي بعدها التفت الناس الى صناعة الحفر التفاتاً كلياً واجتهدوا في احيائها بعد موتها عدة قرون متتابعة وقد وجدت من اعمال العائلة الثانية عشرة بعض تماثيل وقوش جديدة بالذكر منها تمثال للملك امنمحت الاول مصنوع من الجرانيت الوردي ويمثل الملك المذكور جالساً وعلى رأسه عمامة اوزيريس وله رأس كبير وفم غليظ متبسم وافف صغير دقيق وعيون جميلة واسعة وتلوح عليه امارات الطيبة ولبن العريكة كذلك وجد تمثال لامرأة اوسرتسن الثاني التي تدعى نفرت (وهو بالمتحف المصري) من الجرانيت الاسود وعلى رأسها شعر مستعار كشعر هاتور وهو منسدل على وجهها بضميرتين نازلتين الى الصدر وكان لها عيتان وحاجبان من البرونز لكنهما فقدت وذراعاها قد انصدما الى نصفها وما بقي من جسمها يدل على انها كانت شابة جميلة ذات قد معتدل

وقوام رشيق وهدين قائمين تحت ذوائب من الشعر وهو قريب في صناعته من تماثيل المائتين الخامسة والسادسة ويلاحظ في اعمال هذه الفترة ان النقاشين كانوا كنفاشي العصر السالف يجتهدون في التقريب بين صور الفراعنة وصور المعبودات ولم يشذ عن هذه الطريقة غير ملك واحد وهو امنمحت الثالث

وقد لاحظنا في اعمال المائلة الثالثة عشرة التي اتت بعد المائلة السالفة حصول اختلال خفيف في تناسب الاعضاء وعدم اظهار الشدة فيها وضياع ملامح الوجه ويستثنى من ذلك بعض تماثيل ائقن الصانع حفرها منها تماثيل سبك حوب خمنو فرّي الموجود في متحف الاوفر فانك ترى فيه البدن معتدلاً والرأس مرتفعاً والصناعة تظهر المظنة والرفعة كذلك تماثيل سبك امساؤوف الذي وجد بالعرابة وتمثال مرماشو الذي وجد بمدينة تيس وتمثال هوروس اوتواري الموجود بالمتحف المصري فانها كلها جميلة جداً ولا تقل اتقاناً عن تماثيل المائتين الرابعة والخامسة

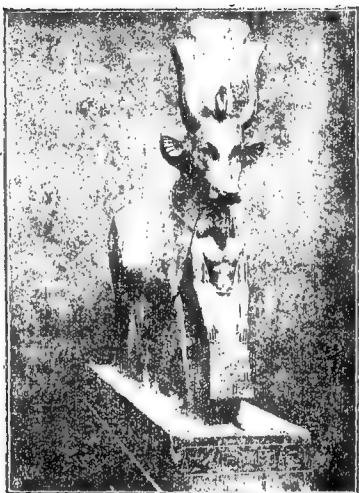
وبالجملة فان اعمال المائتين الثانية عشرة والثالثة عشرة الفنية كانت اقل اتقاناً من اعمال المائتين الرابعة والخامسة .

صناعة الحفر في اواخر الطبقة الوسطى

واوائل الطبقة الحديثة

تقدم فن الحفر في اواخر الطبقة الوسطى واولائل الطبقة الحديثة تقدماً يجعله في طبقة الصناعة في المائلات الاولى وقد اقيمت تماثيل من اعمال هذه الفترة بايدوس والكرنك وبمف وتيس وسائس وابي سمبل والرمسيوم لا يقل ارتفاع بعضها عن الستة وخمسين قدماً وهي تدل على علو كعب الصانع المصري ورسوخه في الفن في ذلك العصر ومن اجل التماثيل التي ترى الان التمثال الكبير الذي يراه السائح بميت رهينة وتمثال ابي الهول اللذان يمثلان تحوتي مس الثالث (بالمتحف المصري) عائلة ١٨

كذلك رأس الاله خنسو التي جعلته دقة الصناعة كالكتيب المائي ورأس الملكة تايا زوجة امينوفيس ورأس تحوتي مس الثالث والالاهة هاتور وتحت رقبها تمثال تحوتي مس الثالث وتمثال تحوتي مس في صباه وتمثال متنفرت وتمثال امينوتيس وكلها من اعمال العائلة الثامنة عشرة واغلبها يرى بالمتحف المصري الان



تمثال البقرة هاتور
بالمعبد المصري

ولا انسى ان اذكر تمثال رمسيس الثاني البديع وهو من
اعمال العائلة التاسعة عشرة واليه اوجه انظار زائر المتحف
وبالجملة فان اعمال هذه الفترة لا تقل جمالاً واتقاناً عن
اعمال المائتين الرابعة والخامسة

هذا ومن ابداع اعمال النقش في هذه الفترة صورتان
احدهما تمثل امينوفيس يقدم قرباناً لآمون واخرى تمثله
يقدم فروض العبادة والاحترام لامون الذي يقدمه اليه فري
كما تراه في احد الرسوم السالفة

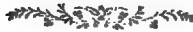


الحفر في 'اواخر الطبقة الحديثة

واخذت صناعة الحفر تنهت بانتظام حتى اواخر الطبقة
الحديثة وهنا ابتداء القوم يلتفتون اليها والصناع يمتنون بها .
وتوجد بجميع متاحف العالم وخصوصاً متحفنا المصري
تماثيل من اعمال هذه الفترة نخص بالذكر منها تمثال اوزيريس
البرونزي الذي عثر عليه الباحثون بمدينة حابو وتمثال الملكة
اميرناس ابنة الملك كاشتو واخت سباقون والناظر اليها يجد
لها قواماً طويلاً حوى كل اللطافة والظرف وعلى رأسها عصاة
تلبسها المعبودات

ويلاحظ التأمل في وجهها قليلاً من العبوسة وهي من
اعمال العائلة ٢٥ ومن اعمالها تمثال اوزيريس الذي صنعته
نيتوكريس بنت بساماتيك الاول من الصوان الاسود وكلاهما
بالمتحف المصري وتمثال نحت حرجب الموجود بالاوfer والبقرة
هاتور وتحت رقبته بساماتيك (عائلة ٣٠) ويرى بدار المتحف
المصرية

والنتيجة هي ان صناعة الحفر كانت متقدمة في العائلات
الرابعة والخامسة والثمانية عشرة تقدماً باهراً . اما المصنوعات
الفنية الجميلة التي تنسب للعائلات الاخرى فهي من قبيل
الشواذ ولا يمكننا ان نتخذها حجة على ان الفن في وقت
صنعها كان متقدماً انتهى



الخاتمة

ملحقات فن الحفر

يلحق علماء تاريخ الفنون الجميلة ثلاث صنائع مهمة بفن الحفر وهي صناعة الخزف والزجاج وصناعة الصياغة وسبك المعادن وصناعة النجارة الدقيقة

ولما كان من الضروري للطلاب ان يلم باطراف كل فن يتعلمه فقد رأينا ان نقول كلمة مختصرة بخصوص كل صناعة من الصنائع الأتفة الذكر ومن شاء زيادة ايضاح فعليه بكتابنا « تاريخ اشتقاق الفن المصري القديم » الذي سيظهر في عالم المطبوعات قريباً ان شاء الله



صناعة الخزف والزجاج

صناعة الخزف هي بلا شك اقدم الصنائع وقد اشتغل بها المصريون في عصرهم الجليل (اي قبل المائات) واتقنوها كل الاتقان في عصر تملتهم

ولكن يلاحظ ان اتقان هذه الصناعة لم يكن الا في
العائلات الاولى فقط. وتدل الاواني الخزفية التي وجدت بالمساطب
القديمة ان عجلة الخزاف كانت معروفة في ذلك الزمان
وانهم كانوا لا يكتفون بتجفيف قوالبهم الطينية في الشمس
ولكنهم كانوا يمدون ايضا الى الافران لتجفيفها جيدا كما
يفعل الخزاف في عصرنا هذا

وقد ساعد على اتقان هذه الصناعة جودة التربة من
جهة وجمال طقس البلاد من جهة اخرى

اما الاواني الخزفية البسيطة التي تشبه في شكلها اوانينا
التي نستعملها الان للشرب فقد وجدت كمية كبيرة منها بعالم
الموتى المنفيسي وهي ملونة بالالوان الاحمر والاصفر ومع كونها
ليست مصقولة فانها تمنع ترشيح الماء من مسامها وهي كالاواني
الخزفية اليونانية لها ثلاثة ايد لتمسك منها وقد وجد بعضها
بيدين اثنتين فقط على مثال الاواني القبرصية وتتوصل باناء
آخر بواسطة قناة كقناة الانبيق

ولا يختلف عن الشكل المعروف عندنا غير آنية واحدة
اشار اليها العلامة ليزيوس وهي على غاية ما يكون من الجمال
لكثرة الزخارف التي عليها

وقد وجدت عدة اوانٍ خزفية مزخرفة بالالوان من اعمال العائلات المتأخرة ولكن يلاحظ فيها انها لم تحرق بالنار ولذلك ليس للون بهجة ولا صلابة والاشكال التي عليها بسيطة جداً ومن هذه الاواني تلك التي على هيئة الرجال والنساء والحيوانات التي ترى بكثير من المتاحف وخصوصاً المتحف المصري

وترى احياناً رأس كراوس الاله بس مرسومة رسماً بارزاً على آنية واحياناً ذراعان . ويوجد نوع آخر من الخزف وهو المعروف باسم « الصيني المصري » وهو اسم اطلق خطأ والاصح ان يقال « القيشاني المصري » وهو مركب من رمل ايض مذاب بواسطة الحرارة ومدفون بمينا ملونة وهذه المينا تتركب من الصوان والصودا باضافة مادة ملونة اليها وهذا النوع متين جداً وكانت تصنع منه اشياء كثيرة كالتماثيل الصغيرة والاواني والصور الجنازية والقلائد والاحجية والجمارين والخواتم وغيرها

والاواني تكون إما ملونة باللون الازرق او الاخضر وقد يرسمون عليها صور اشخاص وحيوانات ولم توجد آنية حاولوا ان يرسموا عليها واقعة تاريخية . هذا وقد وجدت عدة

زجاجات تشبه في شكلها الكرة ويرى بعضها الآن بالمتحف
البريطاني وبعضها بمتحفنا في الدور المأوي

وقد عثروا على أوانٍ مطلية بالألوان البنفسجية وهذه
أندر من الكبريت الأحمر . وكان القرميد مستعملاً ولكننا
لا نعرف تماماً إذا كان استعماله لفرش الأرض والجدوان أم لا
وكل ما نعرفه بخصوصه هو أن باب حجرة الهرم المدرج
بسقارة كانت تحيط به لوحات مزخرفة وبعض هذه
اللوحات موجود الآن بالمتحف البريطاني ومتحف برلين

وقد شوهدت على هذا القرميد أشكال غريبة مختلفة
بعضها بارز وترى كمية منه بالمتحف المصري . ويظهر أن
بعض مباني ممف كانت مزخرفة بهذه الزخارف وقد استحضر
جيروم من ميت رهينة قطعة طين مزخرفة ومنقوشة بنقوش
بديعة

وقد وجدوا الميناء على الحجر والقيشاني والخشب (والأخير
يرى بمتحف تورين) وقد رأى ماريت آثارها على البرونز
أما الميناء فكانت عبارة عن زجاج ملون بأوكسيد معدني
وموضوع على الأشياء المراد زخرفتها وقد وجدت صور بمقابر
بني حسن تمثل المال وهم يصنعون الأواني الزجاجية وهذا

دليل على ان صناعة الزجاج قديمة جداً وليست من مستحدثات
هذه العصور. وكانوا يصنعون منه اواني الشرب والفناجيل
والخرز والقلائد والاساور والاحذية والصحون وبعض التماثيل
الصغيرة

والخلاصة ان صناعة الخزف والزجاج كانت من الصناعات
المهمة في مصر

الصياغة وسبك المعادن

كان المصريون في عصر الحمجية يستخدمون الاحجار
الصلبة كالصوان مثلاً لعمل الادوات الضرورية والكهالة
ويدل على ذلك تصريح هيرودوتس بان المصريين كانوا يتقنون
جثة الميت عند تصديره بصوارة ولكن لما اشرقت شمس المدنية
على الديار استعاض اهلها عنها بالآلات والادوات المصنوعة
من المعادن الصلبة كالنحاس الذين كانوا يستخرجونه من وادي
المغارة بجبل سيناء وبعض الاماكن الاخرى

وقد استعمل المصريون معدن الصفيح وربما كان يأتي
لهم من الهند لاننا لم نثر على هذا المعدن في مصر ولا ما
يحاورها من البلاد

ولما رفع بلاط الغرفة الشمالية الغربية بمعد رمسيس الثالث بمدينة حابو وجد هناك ما لا يقل عن الالف تمثال من البروتز كلها تمثل الاله اوزيريس ووجود هذه التماثيل بكثرة يدعونا لان نظن ان المصريين كانوا معتادين على وضع جملة تماثيل من هذا النوع في اساس كل معبد يشروعون في بنائه

وكانوا يستعملون البروتز في صناعة جملة اشياء مهمة كالخنجر والبراويز ودايس الشعر وهلم جرا وقد وجدوا بتحليل بعض هذه الادوات انه يدخلها الحديد في التركيب ولا نعرف متى اكتشف المصريون هذا المعدن

اما الذهب فقد استعمله المصريون من قديم الزمان كما تدلنا على ذلك الآثار التي عثروا عليها

وقد وجدنا اسم الذهب على آثار قديمة جداً وفيه بني حسن من اعمال العائلة الثانية عدة صور تمثل طريقة صناعته ومصاغته وكانوا يستحضرونه من سواحل البحر الاحمر واثيوبية كما كانوا يستحضرون الفضة من آسيا وكانوا يصنعون منه اشياء بديمة جداً نرى كثير منها بدار تحفنا فنحول اليها الانظار ولكننا نوجه الالتفات على الخصوص الى « مصاغات الملكة اعح حوتب » (بالمتحف المصري) والمصاغات التي اكتشفت

تجبر خالطوئس ابن رمسيس الثاني (بالوثر) «

اما اهم المصنوعات الفنية التي كانوا يصنعونها من الذهب
فتمثيل الآلهة والجمارين والقلائد والخواتم والاساور والتيجان
وبالجملة كل شي . يروق في نظر الحسنة المتبرجة

النجارة الدقية

كان المصريون يستعملون الخشب كثيراً في صنايعهم وفي
الطبقة القديمة كانوا يستعملون منه اشياء ضرورية كثيرة
تزيدها الالوان البديعة التي يلونونها بها بهجة . والنظر الى اعمال
تلك الطبقة وخصوصاً تمثال شيخ البلد والواح مقبرة هوسي
وجملة اشياء خشبية اخرى تأكد أن النجار كان يحاول اظهار كل
عمل من اعماله جيلاً ومتمناً

وكانوا يصنعون آلات الطرب والكراسي والأسرة
وملاعق الروائح المطرية ورؤوس المصي والدبابيس وتيجان
العواميد من الخشب وزخرفونها كلها بزخارف بديعة يعيها
علماء الفن التفاناً خاصاً لما تحتوي عليه من دقة الصناعة

وكانوا يزيدون تلك الاعمال الفنية جمالاً بطليها بالذهب
او الالوان الجميلة الزاهية وبالجملة فان ما كان يعمل الحفار في

الحجر كان يعمل الخراف في الزجاج والطين والصاينغ في
المعادن والنجار الدقي في الخشب

هذا ولما كان الفضل في جمع هذه الآثار البديعة. راجع
للعلمتين ماريت وماسيرو رأيت ان لا اودع اليراع حتى
أذكر ترجمتهما . وها هي ترجمة الاول اما ترجمة الثاني فقد
أجلت نشرها حتى يعود جنازه من اوروبا وسأذكرها حسب
املائه بالجزء الثاني ان شاء الله



مارييت

يا باعثاً مجد مصر من مخايبه وناشراً من بلى آياتها الكذرا
أحييت آثارها ثم انجملت وقد خللت قبرك فيما بينها أنرا
المؤلف عند ضريحه

هو اوغست فردينان ماريت ولد ببولوني سيرمير في
الحادي عشر من شهر فبراير سنة ١٨٢١ وكان جده من ادباء
عصره اما والده فكان كاتباً بالمدينة التي ولد بها . وتربى صاحب
الترجمة ببولوني وعين استاذاً بأحدى المدارس الاهلية وهو في
العشرين من عمره وبقي في هذه الوظيفة حتى سنة ١٨٤٧ وكان

في هذه الفترة ولعابن التصوير ورئاسة الجرائد ووضع الروايات
ودرس هندسة البناء

وكان اول ما تعلق به من فنون الهندسة المذكورة
الهندسة المصرية القديمة فكتب رسالة على ترتيب الاسماء
الواردة بلوحة الكرنك التي اكتشفها برتن وعلمها بريس دافين
الى باريس

ولما اطلع الناس على هذه الرسالة نصحه بعضهم ان
يذهب الى باريس وهناك توسط له احدهم فاستخدم بالاقصر
ولما كان مرتبه قليلاً ولا يساعده على المعيشة طلب من
الحكومة ان ترسله على نفقتها الى مصر ليدرس الاوراق
القديمة القبطية المحفوظة باديرة الاقباط وارفق طلبه بمقالة
مهمة في هذا الموضوع فقبلت الحكومة طلبه وارسلته في صيف
سنة ١٨٥٠ الى مصر ليستغل بابحاثه

ولكنه وجد عند قدومه الى مصر انه ليس من السهل
فحص كتب الاديرة (١:١) فحول نظره لفحص المباني المصرية
القديمة القبطية من القاهرة

وبينا كان يشتغل بالفحص بسقارة عثر على تمثال لابي
المحول مكتوب عليه اوسار حابي او اوزيريس آيس (سيرايس)

وهو يشبه تمثالاً رآه بمصر فتذكر عند ذلك بأنه رأى في بعض الكتب ان السرايوم موجود بقعة رملية لا يبعد ان تكون نفس البقعة التي عثر فيها على ذلك التمثال

نسي عند ذلك ماريت سبب محيئه الى مصر وجمع عمالاً وامرهم بالحفر في ذلك المكان ولم يمض غير شهرين حتى عثر على مائة واربعين تمثالاً لابي الهول ومعبدين كبيرين ومكان على شكل نصف دائرة يحتوي على عدة تماثيل يونانية وخلافها

وهنا منتهى الحكومة المصرية عن الحفر ولكن الجمعية الوطنية الفرنسية جمعت ثلاثين الف فرنكاً وتوسطت لدى الحكومة فاعادته وتمكن ماريت بعد بضع شهور من الدخول في السرايوم الذي كان يبحث عنه وفي سنة ١٨٥٣ حفر بجانب اهرام الجيزة فمثر على المبد الذي يشاهد هناك الان ثم عاد الى فرنسا واستخدم بوظيفة مساعد باللوفر

ولما جلس المرحوم سعيد باشا الخديوي الاسبق على عرش الخديوية استدعاه اليه وامره بان يؤسس داراً للآثار القديمة فأسس داراً لها ببولاق وشرع في الحفر بالوجهين البحري والقبلي ونقل الآثار التي صارت عليها من حين لحين اليها

وابتداً يكتب في سنة ١٨٧٠ الرسائل المختلفة على
اكتشافاته المتتابعة حتى وافاه القدر المحتوم بالقاهرة في ١٧
يناير ١٨٨١ ودفن في قبر من الرخام بمحوش المتحف الذي
اسمه ثم انتقل مع الآثار الى سراي الجزيرة واعيد معها الى
القاهرة عندما نقلت الآثار الى الدار الجديدة الجميلة التي
شيدوها لها سموخديوينا المعظم ومليكننا المفخم عباس حلمي
باشا الثاني حفظه الله وابقاه عضداً للمعارف والفنون والسلام



كلمة شكر

اعتمدت في وضع هذا الكتاب على جملة تأليف لاشهر مشاهير المؤرخين وعلماء الفنون الجميلة والآثار وهم : هيرودوتس وشاهبوليون وويلكسون وماريت وماسبيرو وبيرو وشيبسيه ودي مورجان وبروكس وارمان وويدمان وبريست وديروجيه وبدج وكابارت واحمد نجيب واحمد كمال وراسكن وايمرسن وروجر بيرى واني انهنز فرصة الانتهاء من الجزء الاول لاقدم آيات التناء والشكر لحضرات العلماء الاعلام والفضلاء الكرام وهم صاحب المطوعة الافخم ادريس بك راغب وجناب الاستاذ ماسبيرو مدير المتحف المصري وحضرة احمد كمال بك امينه وجناب المسيو غليوم لابلاني ناظر مدرسة الفنون الجميلة والمسبو هنري بيرون (سترى فضله في الجزء الثاني) والموسيو بول فورشلا استاذي تلك المدرسة وجناب الدكتور جرندي ناظر مدرسة المهندسمخانة الاميرية السابق على ما اسدوني من جيل المساعدة بمعارفهم الواسعة وارشادتهم النافعة لاتمام هذا الكتاب على احسن ما تمنيته من صحة الاسانيد وضبط المواضع وتحرير المعاهد والتواريخ وأسأل الله ان يتولى مكافأتهم جميعاً جزاء هذا الاحسان والسلام

فهرست

١ - المواضيع

صحيفة	
٩	كلمات مأثورة
١١	مقدمة
١٥	فلسفة الفنون الجميلة
	الاهة الجمال
١٧	تعريفها والغرض منها
١٨	تاريخها
١٩	اقسامها وكيفية تقسيمها
٢١	الجمال
٢٢	الطبيعة
٢٣	الخلاصة
٢٤	تمهيد
	صحيفة من التاريخ
٢٨	مصر

صحيحة	
٣٠	كيف تكونت المملكة المصرية
٣١	جدول طبقات الدولة المصرية
	الطبقة القديمة
٣٦	الطبقة الوسطى
٤٢	الطبقة الحديثة
٤٨	حالة مصر الاجتماعية
	ديانة المصريين القدماء
٥٥	آلهة المصريين القدماء
٦٢	الدين والفنون الجيلة
٦٤	مسئلة الخلود
٦٦	التحنيط عند قدماء المصريين
٧٣	لماذا كان المصريون يشتون بدفن موتاهم
٧٤	الامن والنظام والشرع
٨٣	الرياضة عند قدماء المصريين
٨٧	العائلة المصرية
٩٠	صورة منزلية
٩٢	التعليم عند قدماء المصريين
٩٤	علوم المصريين وصناعاتهم
٩٦	خاتمة
٩٩	الشعر والادب عند المصريين القدماء

صحيحة	
١٣١	الموسيقى والغناء عند المصريين القدماء
١٤٤	التصوير عند قدماء المصريين
١٤٩	ادوات المصور
١٥٣	رسم الاشكال
١٥٦	الرسم الاتقادي المزيلى
١٥٧	الزينة والزخرفة
١٦٠	الحفر عند قدماء المصريين
١٦٣	عدد النقش والحفر وطرقه
١٦٦	الحفر فى الطبقة الاولى
١٧٨	صناعة الحفر فى اوائل الطبقة الوسطى
١٨٠	صناعة الحفر فى اواخر الطبقة الوسطى واولائل الطبقة الحديثة
١٨٢	الحفر فى اواخر الطبقة الحديثة
١٨٤	الخلاصة
	ملحقات فن الحفر
	صناعة الخزف والزجاج
١٨٨	الصياغة وسبك المعادن
١٩٠	التجارة الدقيقة
١٩١	ترجمة ما ربيت
١٩٥	كلمة شكر

صحيحة	
٠٠	رسم سمو الخديوي المعظم
٠٠	صورة خفرع
٨	رسم سيتي الاول
٩	رسم التمر
٥٠	الاله امون في صورة كبش
٦٧	رسم هرم الملك خوفو بالجيزة
٦٩	رسم الهرم المدرج بسقارة
٧١	رسم هرم ميدوم
٧٥	رسم احدى مقابر بني حسن
١١٥	صورة الكاتب المصري يقرأ ورقة بردية
١١٩	رسم السفينة المصرية
١٣٣	رسم بعض معبودات المصريين
١٣٥	رسم بعض معبودات المصريين
١٣٩	رسم بعض معبودات المصريين
١٤٥	مصور مصري يلون تمثالاً حجرياً
١٤٨	رسم امينوفيس يقدمه فرى الى الاله امون
١٥٥	رسم امينوفيس على حجر الالهة
١٥٨	صورة الجزء العلوي من وجه تابوت جميل مزخرف
١٦١	رسم حمار مصري يحفر تمثالاً

صحيحة	
١٦٥	رسم حفار مصري ينحت ذراعاً
١٦٧	صورة تمثال شيخ البلد
١٦٩	صورة قطعة من تمثال برونزي يمثل ابن يسي
١٧١	صورة تمثال لابي الهول
١٧٣	صورة تمثال الاله خفسو
١٧٥	رسم يمثل امينوفيس يقدم قرباناً لآمون
١٧٧	رسم قطعة من تمثال منحوت من مس الثالث
١٨١	تمثال البقرة هاتور



اتمى وكان الفراغ من طبعه في اول اكتوبر
سنة ١٩٠٩

